١٠ آلاف كلمه أبيحة.. رصيدنا فى قلة الأدب!!

AKHBAR EL YOM 1 MAY 2010
■ السبت ١٧ من جمادى الأولى ١٤٣١هـ ■ ١ من مايو ٢٠١٠م ■

النهاردة أجازة
ELNAHARDA AGAZA
أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة:
د.محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير:
ممتاز القط

إشراف:
أحمد السعيد

بطبيعة الحال

● «النقاش» يقشر البيضة ويأكل الصفار فقط لأن «البياض» مش عاجبه.

● «النجار» ياخد دقنه «بالفارة».

● أفضل مكان لنزهة «تاجر الحمام».. «برج الجزيرة».

● ان توصف بنت «الشاعر» بأنها «شطرة» فى المدرسة.

● عندما تذهب زوجة «العجلاتى» إلى السوق تقول له هاخد «لفة» وارجع بسرعة.

● مرات «الخباز» تحط له «ردة» على الكرسى قبل ما يقعد.

محمد حلمى

شتائم على الطبيعة

كتب أحمد حمدى

رصدت دراسة للمركز القومى للبحوث الاجتماعية وجود حوالى عشرة آلاف «شتيمة» متداولة بين الناس.. سواء فى الورش وبين أصحاب الحرف.. أو فى المنتديات الرياضية والأدبية أو بين المثقفين ورؤساء العمل، لكن الأخطر هو تداولها فى الأعمال السينمائية والفنية والقنوات الفضائية بوجه عام وفى مشاجرات زحام المرور. وكانت أكبر صعوبة قابلت فريق البحث هى عدم إفصاح الناس عما اعتادوا أن يقولوه من شتائم.. لذلك اضطر فريق البحث إلى النزول للشوارع فى مختلف الأحياء بالقاهرة والمحافظات لتدوين كل ما يسمعونه على الطبيعة.. البحث يؤكد ان رصيدنا ارتفع من قلة الادب!!

إقبال شديد على أرض القمر

ارتفع عدد التشيك الذين اشتروا أرضًا فى القمر إلى ٢٠ ألف شخص، فيما وصل العدد فى سلوفاكيا المجاورة إلى ٥ آلاف، الأمر الذى يجعل أرباح ما يسمى بـ«السفارة القمرية» الخاصة بالبلدين والتى تتخذ من براج مقرا لها تتزايد. وقال فيليب رايخارت المسئول فى السفارة القمرية فى براج أن بيع العقارات «القمرية» فى تشيكيا قد بدأ منذ عام ٢٠٠٦ .

سلم موسيقى للحفاظ على الصحة

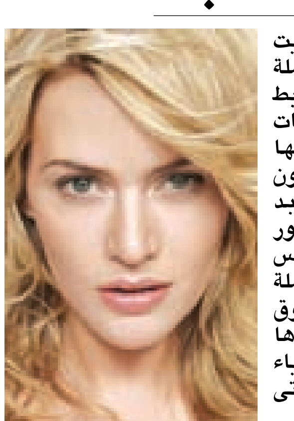
فى محاولة لتشجيع ركاب مترو انفاق عاصمة شيلى على بذل المجهود البدنى للحفاظ على الصحة العامة، وضعت إدارة المترو سلما موسيقيا مصنوع من البلاستيك له نفس نغمات البيانو إلى جانب السلم الكهربائى فى إحدى محطات المترو وعندما تصعد عليه الجماهير يصدر نغمات مماثلة لنغمات البيانو . واستغل بعض هواة الموسيقى هذا السلم ليعزفوا مقطوعات فنية شهيرة بالصعود والنزول عليه.



عروسة فى ٤ حفلات زفاف!

فى محاولة للتميز ولفت الأنظار، قرر النجم التليفزيونى البريطانى سيمون كويل (٥٠ عاما) أن يحتفل بزفافه على خبيرة مكياج أربع مرات من خلال إقامته ٤ حفلات لزفافه. والنجم الذى يرأس طاقم التحكيم فى البرنامج التليفزيونى «بريتش جوت تالنت»، يتمنى أن تقام حفلات زواجه الأربع فى لوس انجلوس وهوليوود، وعلى متن يخت فى جزر باربادوس وفى منزله فى بلدته بريجتون.

كله إلا الكبدة



انضمت النجمة البريطانية كيت ونسلت بطلة فيلم تايتانيك إلى الحملة المناهضة لتناول كبد الأوز والبط المشهور بأنه أحد أهم وجبات الطبقات الثرية. وأعلنت ونسلت انضمامها لمجموعة كبيرة من الفنانين يشاركون فى الحملة المناهضة لاستهلاك كبد الأوز والبط على رأسهم روجر مور البطل السابق لسلسلة أفلام جيمس بوند. وبررت ونسلت انضامها للحملة التى تقودها منظمة الدفاع عن حقوق الحيوان «بيتا» بالمعاناة التى يلقاها الأوز والبط لتوفير أكبادهما للاثرياء ليتناولوها فى المطاعم الفاخرة التى يترددون عليها.

غرامة للوزير

فرضت الشرطة البريطانية غرامة مالية مقدارها ٦٠ جنيهاً إسترلينياً على إد بولز وزير الأطفال والمدارس فى حكومة براون بسبب استخدام هاتفه المحمول أثناء قيادة سيارته.

وقع الحادث بينما كان الوزير يقود سيارته من مقاطعة يوركشاير باتجاه لندن، حيث أوقفته الشرطة لاستخدامه هاتفه المحمول.

ربنا ستر

أوقفت أجهزة الأمن الأمريكية شخصاً يدعى جوزف ماكفى بعد خروجه مسلحا من سيارة فى مطار آشفيل بعد إقلاع الطائرة الرئاسية التى كان على متنها الرئيس باراك أوباما. وبعد تجريد ماكفى من سلاحه اكتشفت الشرطة أنه كان يستمع لاتصالات الشرطة اللاسلكية من سيارته. كما عثر رجال الأمن على إحداثيات تصويب بندقية فى مكان حفظ أوراق السيارة.

كده حرام !

أثارت قاضية فى أوكرانيا جدلا شديدا وغضبا لانفاقها نحو ٤٠٠ ألف يورو على حفل عيد ميلادها. احتفلت القاضية بعيد ميلادها فى شبه جزيرة كاريم المحببة للسائحين، حيث دعت اليه مجموعة من نجوم البوب من أوكرانيا وروسيا. وقالت وسائل إعلام أوكرانية إن ختام الحفل شهد اطلاق مجموعة من الألعاب النارية.

أطفال ضد النووى

قامت طفلة ألمانية تبلغ من العمر ١٠ سنوات بطلاء وجهها بألوان شعار المنشآت النووية اعتراضاً على بناء محطة نووية غرب البلاد. شاركت هذه الطفلة فى مظاهرة ضد اقامة منشأة للطاقة النووية فى مدينة اهاوس بغرب المانيا ويرغب المتظاهرون المناهضون للمفاعل النووى فى منع تمديد العمر الزمنى لمفاعلات الطاقة.

أكل العدس..يؤخر سن اليأس ص٢

تدونى الأباحه ليه .. هو أنا أبيحة ولا إيه ؟ ص٤

قل مبسوطون.. ولاتقل قرفانون! ص٨

مطاردة الأرانب القاتلة فى بورسعيد

بورسعيد- نبيل التفاهنى:

الأرنب حيوان أليف جدا.. ولكنه فى بورسعيد أصبح رمزا للموت .. والأرنب القاتل ليس مثل الأرانب التى نعرفها ولكنه نوع من الأسماك رمادية اللون ورأسها تشبه رأس الأرنب فى حجمها، وتتميز بأنها تحتوى على نسبة عالية من المواد السامة والتى تؤدى إلى وفاة من يتناولها.. وأطلق رجال المباحث والصحة حملة واسعة بعد وصول معلومات تؤكد وفاة مواطن وأصابة زوجته وإبنته بتسمم شديد، نقلا على أثره للعلاج بمعهد السموم بالقاهرة.. وتمكن العميد محمود المر والمقدم محمد غزالة من القبض على بائع السمك المسمم . وقام د. حلمى العفنى مدير الصحة بإصدار نشرات للتحذير من تناول هذه الأسماك التى يبعيها بعض معدومى الضمير بعد تقطيع رأسها وبيعها شرائح لإخفاء معالمها.

احترس من قرود الشوارع!

نيودلهى - انتصار دردير:

تجنب السير قدر استطاعتك أسفل الأشجار الضخمة فى شوارع نيودلهى حتى لاتفاجأ بالقرود تقفز على رأسك أو كتفك أو تسقط لتخطف بعض ماتحمله فى يدك.

كانت هذه النصيحة تقدم لزوار الهند، حيث تنتشر القرود بشكل كبير فوق الأشجار التى تملأ شوارع نيودلهى، وتحاول الحكومة الهندية نقلها بعيدا عن شوارع العاصمة حتى لاتؤثر على المظهر الحضارى للمدينة.

صباح الخير يامرور

يبدو أن صاحب هذه السيارة، راحت عليه نومة بعد أن قام بركنها صف ثالث وسط الطريق وقام بتغطيتها وانكشف عندما ذهبت السيارات التى كان يركن بجوارها إلى حال سبيلها.. وأصبحت سيارته فى نهر الطريق لايحميها سوى صندوق قمامة وقف مخالفاً هو الآخر.. وصح النوم.

العقل زينة

استعانت امرأة ألمانية بالقضاء لكى تستطيع الإنجاب من زوجها المتوفى، الذى لم يتبق منه الا بعض الصور وصندوق زجاجى صغير به بويضات قام الزوج بتخصيبها قبيل وفاته، وعندما ذهبت الزوجة للمستشفى فوجئت برفضها اجراء عملية للانجاب من زوجها ، نظرا لأن القانون يمنع عمليات التخصيب الصناعى لأشخاص متوفين.

جواز وخراب ديار!

فوجئ عريس خليجى بعد انتهاء مراسم الزفاف، بسرقة شقة الزوجية وذلك بعد ان غافل اللصوص، العريس فى الوقت الذى كان يحتفل بفرحه وسط أهله وأقاربه وأصدقائه وقاموا بسرقة محتويات الشقة. لتتحول الزغاريد والفرح إلى حزن خاصة بعد اكتشاف والد العريس إن منزله أيضا تعرض للسرقة فى نفس الليلة مما يدل على رصد اللصوص لتحركات العائلة.

الأميرة فى الماراثون

شاركت الأميرة البريطانية بياتريس٢١ عاما، حفيدة الملكة إليزابيث الثانية، فى ماراثون لندن، وذكرت وسائل الإعلام البريطانية ان الأميرة بياتريس التى تحتل المرتبة الخامسة فى العرش بين أمراء العائلة المالكة، أصبحت أول فرد من العائلة المالكة يشارك فى الماراثون.

أول نكتة

واحد ظبط مراته مع واحد صاحبه فموته.. مراته قالت له: غبى وبغباوتك دي هتخسر كل اصحابك

الهايبر ماركت فى الأرياف!

كتبت إيمان أبو الحديد:

أهل الريف هم الأكثر تعرضا للإستغلال والغش التجارى.. هذا ماكشفته دراسه تم عرضها فى لجنة المسئولية الإجتماعية بجمعية رجال الأعمال حيث أشارت نتائجها إلى أن الزبون فى المناطق الريفية لايملك فرصة الإختيار ويشترى المنتج الموجود أمامه مهما كانت حالته، على عكس سكان العواصم الذين تتعدد أمامهم السلع وتتنافس الأسواق التجارية الكبرى والشركات لإضافة مميزات لكل منتج لجذب انتباههم، وأكدت الدراسة أن سكان القرى يضطرون أحيانا لدفع قيمة مضاعفة للسلع مع إنها أقل جودة، ويساهم فى ذلك أيضا توقف الفلاحين عن الاعتماد على إنتاجهم الذاتى كما كان الحال فى الماضى.

وأوصى بعض الخبراء بأهمية نقل الهايبر ماركت إلى الريف لمواجهة الاستغلال التجارى الذى يتعرض له الفلاحون.

بن لادن ع الجزمة!

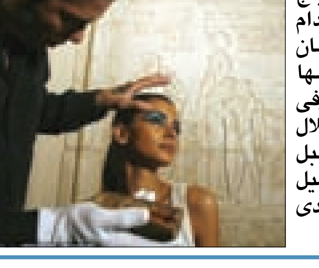
أصبح الطراز الجديد من الأحذية المطبوع عليها صورة أسامة بن لادن (الرجل الاول المطلوب فى العالم) هو الأكثر شعبية وانتشارا فى مدينه أباد الهندية بالرغم من أن هذا النوع من الأحذية ليس مريحا -كما يؤكد كل من اشتراها- ويبلغ سعر الزوج منها ١٠جنيهات إسترلينية.

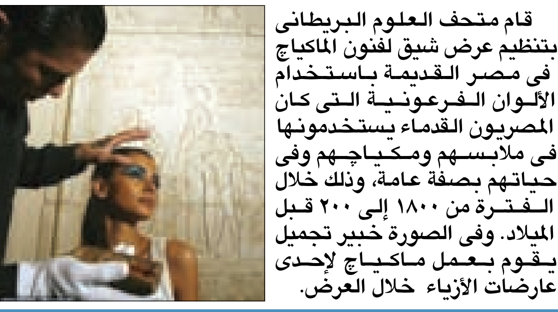


نصدق مين؟!

انطلقت فى أمريكا «حملة للتعرى» بمشاركة ٣٠ ألف إمرأة احتجاجا على اعتبار ملابس النساء غير المحتشمة سببا فى حدوث الهزات الارضية. جاءت هذه الحملة فى أعقاب تصريحات رجل دين إيرانى ربط بين ارتداء النساء ملابس غير محتشمة واحتمال وقوع زلازل مدمرة. تقود هذه الحملة طالبة أمريكية تدعى جنيفر مك كريت التى قالت انها قررت ارتداء أقل ملابسها حشمة، لتثبت علميا بأن الأحداث الطبيعية ومنها الزلازل لا علاقة لها «بهزات جسم المرأة» ولا بالحشمة فى الملبس.

ماكياچ الفراعنة





قام متحف العلوم البريطانى بتنظيم عرض شيق لفنون الماكياچ فى مصر القديمة باستخدام الألوان الفرعونية التى كان المصريون القدماء يستخدمونها فى ملابسهم ومكياچهم وفى حياتهم بصفة عامة، وذلك خلال الفترة من ١٨٠٠ إلى ٢٠٠ قبل الميلاد. وفى الصورة خبير تجميل يقوم بعمل ماكياچ لإحدى عارضات الأزياء خلال العرض.

اتعرى فى الخير!

قامت زوجات الجنود البريطانيين المقاتلين حول العالم بطباعة صورهن وهن عاريات على «تقويم السنة» وتوزيعه، وبلغت حصيلة البيع حتى الآن حوالى ٣٠ ألف يورو. وقالت زوجات الجنود إن هذا المشروع «خيرى» ويهدف لخدمة الجرحى فى أفغانستان. وبلغ عدد السيدات اللواتى شاركن فى التقويم السنوى بصورهن العارية ٥٠سيدة، الطريف أن الجنود أزواج هؤلاء النسوة سبق أن وافقوا على الفكرة.

الشادوف بـ١٤مليون جنيه



كتبت شيماء بكر:

أعلنت دار المزادات العلنية العالمية أن مزاد «الأعمال الفنية العالمية الحديثة والمعاصرة» الثامن الذى نظمته دبى الأسبوع الماضى قد حقق مبيعات قدرها ١٥ مليون دولار تقريباً ، بينما لم تتجاوز القيمة التقديرية الأولية المعلنة للأعمال المشاركة قبل انعقاد المزاد ٤,٨ مليون دولارا. وتألقت فى المزاد لوحة «الشادوف» للرسام المصرى محمود سعيد التي تعود إلى عام ١٩٣٤ مسجلة رقماً قياسياً كأغلى لوحة حديثة لفنان بمنطقة الشرق الأوسط، حيث بيعت بقيمة ٢,٥ مليون دولار وهو مايعادل حوالى ١٤مليون جنيه مصرى.

حكايات صحفية

عايز النهاردة أكتب «حكايات صحفية» عن واحد مش بس بحبه، لكنه كان جزء مهم فى حياتى.. بس مش عارف أبتدى منين ولا منين.. لأن أصعب حاجة انك تكتب عن استاذك .. عموماً هحاول.

استاذى هو كاتب صحفى من نوع خاص كان الوحيد فى جيله الذى يخرج من بوتقة سكرتارية التحرير وعملها الروتينى ليشارك وينافس الصحفيين والكتاب الكبار. ومن أسرار صنعتنا ان سكرتير التحرير المتوسط الموهبة يكون دائماً فى طليعة الكتاب الكبار وقد جمع أستاذنا سعيد اسماعيل الموهبتين.

وسط جيل العمالقة مصطفى وعلى أمين وجلال الحمامصى وموسى صبرى عاش استاذنا سعيد اسماعيل ورافق العملاقين الراحل حسين فريد واستاذنا الكبير عثمان لطفى اطال الله فى عمره.

افنى سعيد اسماعيل حياته كلها حباً وعشقاً فى أخبار اليوم التى تربعت على عرش الصحافة المصرية والعربية وبلا منازع حتى اليوم.

فى بداية حياتى الصحفية عندما كنت أصافح استاذى سعيد اسماعيل أو ينادى علىّ باسمى كنت أحس أننى بلغت قمة المجد الصحفى والشهرة وطبعاً ده كله وأنا لسه فرفور صغير فى «الأخبار».. حلوة فرفور دى رغم ان المفروض أقول إننى كنت لسه قطقوط صغنطوط.

المهم عمنا سعيد اسماعيل هو أحد الجنود المجهولين الذين شيدوا مجد «أخبار اليوم» وكان وراء النقلة العملاقة التى شهدتها صحف المؤسسة وطريقة إخراجها والاهتمام بالصورة والبنط الصحفى المتميز وطريقة ترتيب الأخبار والموضوعات وكان أستاذى فى مادة الاخراج الصحفى بكلية الاعلام جامعة القاهرة وعلى يديه وبالقرب منه تخرج عشرات من النجوم الذين تتلألأ بهم صحافة مصر والعالم العربى. وعمنا سعيد اسماعيل اشتهر بأنه دنجوان المؤسسة ومفيش داعى أقول يعنى إيه!! وعشان محدش مخه يروح لبعيد كان أستاذا يقدر «الجمال» وكان ينصحنا دائما بأن أى واحدة صورتها حلوة لازم تكون فى أعلى الصفحة. ولو تفرغ أستاذنا سعيد اسماعيل لكى يجمع «النكت التى يحفظها أو يؤلفها» لأعطاه الصعايدة وساماً لأنهم كأنوا سيأخذون هذا المرجع ويرمونه فى البحر.

عمنا سعيد اسماعيل هو أول كاتب يدلع فنجان القهوة ويصفه بألفاظ وعبارات يخجل وش القهوة منها.. فى مشواره الصحفى الطويل التقى عمنا الكبير سعيد اسماعيل مع كل رؤساء مصر وحضر عديدا من الاجتماعات معهم، كما شارك فى تغطية بعض أهم الأحداث السياسية التى شهدتها مصر.

أقول ذلك وعمنا وأستاذنا يجتاز هذه الأيام محنة هو أدها وقدود.. شرايين القلب وصماماته محتاجة تغيير لتذكره واحنا معاه ان مائة سيجارة فى اليوم كانت كتيرة حبتين!! ألف مليون سلامة يا عمنا الكبير وإن شاء الله تسافر وترجع لنا بألف ألف سلامة.

ممتاز القط

الأجندة الفنية

الفنانة نادية الجندى تعد من أشهر الممثلات فى تاريخ السينما المصرية وبلغ رصيدها من الأفلام ٧٥ عملا وقد بدأت مشوارها مع البطولة بفيلم «بمبة كشر» عام ١٩٧٤ ونالت العديد من الجوائز المحلية والدولية فى عدة مهرجانات سينمائية.

ونادية الجندى اشتهرت ايضا بمجموعة من المسلسلات التليفزيونية الناجحة وهى تقدم حاليا عملا عن قصة حياة الملكة نازلى وهى تعشق رياضة الأيروبيكس وتلتزم بنظام غذائى خاص تحافظ من خلاله على رشاقتها علاوة على عشقها للقراءة والقيام برحلات سياحية للمدن العالمية الساحلية وهى من عشاق الاسكندرية التى تعتبرها كل دنيتها.

■ نادية الجندى

لطيفة:

مصر أم الدنيا وتونس سحر الشرق





■ لطيفة

تعتبر الفنانة التونسية لطيفة من أكثر الفنانات التى تستغل معظم إجازاتها فى السفر وزيارة العواصم المختلفة، فبعيدا عن رحلاتها المستمرة بين القاهرة وتونس فهى عادة ما تطير الى عدد كبير من الدول الاخرى التى تكتسب منهما خبرات جديدة ومختلفة وتؤكد أن مصر هى أم الدنيا بينما تونس فهى تمثل فى عيوننا سحر الشرق.

وتقول لطيفة انها لم تشعر يوما بالغربة داخل مصر حيث اعتبرتها وطنها الثانى والتى شهدت فيها انطلاقتها الفنية وعاشت داخلها أجمل أيام حياتها، خاصة وان معظم أفراد اسرتها انتقلوا معها للحياة فى مصر الشقيقة الكبرى لكل العرب منذ بدء الخليقة وحتى يومنا. هذا ونقلوا اليها انشطتهم وأعمالهم بالكامل بعد ان شعروا باستقرار كبير على أراضيها وكأنهم على أرض تونس تماما.

وأضافت لطيفة انها من وقت الى آخر تقوم بزيارة سريعة الى وطنها الأول تونس التى شهدت ذكريات الطفولة الجميلة والتى لا يمكن ان تنساها على الإطلاق كما تكون حريصة على زيارة بعض افراد عائلتها وأصدقائها المقيمين هناك.

وعلى الجانب الآخر أكدت لطيفة ان اكثر البلدان التى تعشقها وتحفظ جميع شوارعها هما لبنان وباريس حيث تتجول فيهما بحرية كبيرة وتستمتع فيهما بهواية «الشوبنج» التى تحرص عليها باستمرار عندما تزور هذه البلاد بسبب تنوع وانتشار بيوت الأزياء فيها.

بالهنا والشفا

تقدمها هذا الأسبوع دينا أبو السعود

مافيش أحلى من المكرونة بالقشطة!

فى البداية رفضت دينا أبو السعود الاعتراف بأنها لا تجيد المطبخ.. ولكنها اكدت أن ذلك لا يمنع عشقها لكل انواع المكرونات.. فهى سهلة ولا تأخذ وقتا طويلا فى الطهى.. لذلك فان دينا تمتلك كتابا خاصا بكل وصفات المكرونة تطهى من خلال وصفاته كل المكرونات التى تحبها..

واليوم اختارت دينا ان تقدم لكم أكلة مكرونة فشر «لاكازيتا» ولا حتى «ديدوز».. معكرونة بالقشطة والخضراوات والنتيجة شهية ولذيذة وعلى ضمانة دينا..

- يلا بينا نعرف الطريقة والمقادير..

كيس معكرونة سباجيتى مكسرة ومسلوقة لتكون أسهل فى الاكل

علبة مشروم مقطع-جزرتان مبشورتان- فلفل رومى اخضر-مفروم ملعقتان كزبرة مفرومة- نصف كوب بصل مبشور - فصان ثوم مطحون- زنجبيل- نصف كوب زيت ذرة- ملاعق زبدة- ٢ مكعب ماجى- ملح زى ما تحبوا فلفل اسود + بهارات مشكلة- ٣ علب قشطة

- ٤ ملاعق جبنة كريمة «بوك أو كرافت»

نصف كيس جبن موزاريلا أو رومى زى ما تحبوا

■ دينا أبو السعود

والطريقة كالتالى:

نضع الزيت والزبدة فى «الحلة» على النار ثم يضاف اليه البصل المفروم ونقلبه حتى يصبح لونه ذهبيا.

- يضاف اليه المشروم والفلفل ويخلط جيدا ويغطى القدر ويترك لمدة ٥ دقائق.

- ثم يضاف اليه الثوم والزنجبيل والبصل الأخضر والجزر والكزبرة، ويحرك جيدا ويترك لمدة ٥ دقائق أخرى.

يضاف الملح والماجى والفلفل والبهارات الأخرى ويحرك الخليط جيدا ثم يترك لمدة ٥ دقائق أخرى. ثم يرفع عن النار.

- توضع المعكرونة المسلوقه فى وعاء وتضاف اليه خلطة الخضار والقشطة والجبن والكريمة ونصف كمية الجبنه الموزاريلا ويخلط مع بعض جيدا.. يوضع الخليط فى صينية «بايريكس» ونضع فوقه باقى جبنة الموزاريلا.

- ندخله فرن سابق التسخين، لمدة ١٥-٢٠ دقيقة وبس.

- والنتيجة طبق مكرونة يجنن مش هتستنى لما يطلع من الفرن علشان تدوقه وبألف هنا.

أميرة رضا

amirareda@live.com

إنچى شرف:

أعشق ايطاليا لأنها بلد حضارة وفنون



■ إنچى شرف

كتبت أمنية يحيى:

إدارة محل الملابس الذى تمتلكه الفنانة إنچى شرف يعتبر الهواية الأولى التى لا يمكن ان تنشغل عنها مهما كانت ارتباطاتها، فهى عاشقة للموضة وتهتم بأدق التفاصيل فى هذا المجال، وهو ما جعلها تتوج هذه الخبرات التى اكتسبتها من خلال رحلاتها خارج البلاد بإقامة هذا المشروع منذ سنوات طويلة واهتمت به حتى أصبح واحدا من أشهر بيوت الأزياء فى منطقة مصر الجديدة.

وتقول إنچى شرف إنها عادة ما تسافر الى باريس وايطاليا وتقوم هناك بشراء عدد كبير من أحدث خطوط الموضة والتى تتناسب مع جميع الأذواق حيث تضرب عصفورين بحجر واحد فهى تقضى إجازة تلتقط فيها أنفاسها خارج العمل. وتقوم فى نفس الوقت بعمل جولات عديدة داخل أرقى بيوت الأزياء حيث أصبحت خبيرة فى هذا المجال ولكنها لن تترك التمثيل أبدا لتصبح فى يوم من الأيام سيدة أعمال فهى مجرد هواية تمارسها فقط خلال أوقات فراغها.

ومن ناحية أخرى عادت إنچى شرف منذ أيام من جولة سياحية داخل ايطاليا التى تعتبرها من أحلى بلاد الدنيا لأنها مثل مصر بلد حضارة وثقافة وفنون.

ماتقولش لحد..!

الأبواب مفتوحة.. فلا داعى «للتزويغ»!

ذكريات المدرسة الثانوية تظل محفورة الى الأبد فى عقول تلاميذها وأقول المدرسة الثانوية لان الطالب فيها يكون قد بدأ فى استكمال شخصيته بعد مرحلة الدراسة الابتدائية التى تمهد الى حد كبير لهذا الاستكمال وتبنى الوعى والادراك لاستقبال دروس الحياة قبل حصص العلوم المختلفة.

وعندما كتبت فى الأسبوع الماضى عن واحد من تلاميذ مدرسة الرمل الثانوية وهو قبطان محمد درويش الذى برز فى السبعينات والثمانينات عندما قدم فرقة الدراويش التى أصبحت موضة تلك السنوات البعيدة وأعجب بها كل مشاهدى السينما والتليفزيون والحفلات الخاصة والتى اختفت لأسباب مجهولة.. عندما كتبت عنها لم تفارقنى ذكريات أخرى جميلة عن مدرسة الرمل الثانوية التى حصلت منها على «التوجيهى» التى تعادل الثانوية العامة هذه الأيام وتؤهل لدخول الجامعة..

من هذه الذكريات الجميلة.. ناظر الرمل الثانوية فى تلك الأيام وهو المربى الكبير أحمد فهمى الحكيم.. الذى فتح أبواب المدرسة أمام من يريد من الطلبة ان يترك الحصص حبا فى «التزويغ».. معلنا فى الميكروفون ان المدرسة ليست سجنا وان من يريد ان يتعلم فعليه ان يبقى بإرادته ومن يريد «التزويغ» فلا حاجة به الى القفز من فوق سور المدرسة.. فالأبواب ستظل مفتوحة أمامه.. وهو صاحب الخيار!

الغريب ان عدد المزوغين تقلص ووصل الى الصفر وأن عدد الغائبين تناقص وزادت نسبة الحضور فى الفصول.. وحصلت الرمل الثانوية فى ذلك العام الدراسى على الأولوية فى نتائج الشهادات العامة (الثقافة والتوجيهية) ومن مبادرات ذلك الناظر الفريد من نوعه انه أنشأ ناديا فى مبنى فخم ملحق بالمدرسة يتولى التلاميذ إدارته.. ووضع فيه مكتبة ضخمة استعان على توفير الكتب لها باسهامات من المؤلفين الكبار الذين تبرعوا بانتاجهم عقب خطابات من التلاميذ الذين مثلوا مجلس إدارة النادى.

لا أدرى الان.. هل النادى مازال موجودا ام تحول الى عمارة سكنية تسهم فى حل أزمة الاسكان؟ ولا أدرى أيضا هل ظل نظام فتح الأبواب.. أم أغلقت ليستقبل سور المدرسة عشرات من المزوغين؟!

عبدالفتاح الديب



من أجندتى:

البساط الأحمر

وها هو البساط الأحمر.. أتأمله مليا وأنظر.. انه يتوسد سيراميك المدخل.. فى انتظار الذى سيقبل.. لزيارتى هذا اليوم.. فى عيد الأم.. اليوم يختلف عن اخوته.. فى حميميته وخصوصيته.. والبساط الأحمر لا يحتل مكانه هنا الا فى أسعد الأوقات.. وأحبها وأقربها الى قلبى من مناسبات.. أملأ «الفازة» بالورود.. والبخور لأطرد عين الحسود.. صبيحة اليوم الموعود.. زينت الجدران ووضعت الستائر والمفارش فوق المناضد وجلست أحاور.. نفسى وأنتظر.. عينى على عقرب الساعة لا أمل النظر.. كل شىء مهيأ يا أحبتى.. فقط تعالوا لزيارتى.. فأنا أترقب.. لن أثور وأغضب.. لو تأخرتم قليلا.. أو تعجلتم رحيلا.. كل ما أرجوه أن تحضروا.. أرجوكم أقبلوا لا تتأخروا.. فأنا فى الانتظار.. لن أغضب ولن أنهار.. فمازال فى النهار بقيه.. وشمعة الأمل بداخلى تطارد ظلام اليأس فتية.. لا أريدها أن تنصهر وتذوب.. ويذوب معها قلبى فى شتى الدروب.. مازلت فى الانتظار.. حتى لو ارتحل النهار.. وعم الظلام.. وماتت الأحلام.. أنا لن أمل الانتظار.. ولن أعرض حلمى للانكسار.. هناك أمل.. لا يخبو ويشتعل.. وكيان ينفعل.. أتأرجح بين يأس لا يرحم.. يهاجمنى بشراسة لا يحجم.. أتصدى له ببقية من إرادة.. أطرده بباقة حب هى للفؤاد زاده.. يقتات منها كلما اشتقت.. اليكم أحبتى ولحضوركم انتظرت.. ولشد ما تألمت.. وابتلعت دموعى حين بكيت.. وحتى لا أشعر أنى عليكم قسوت.. رحت ألتمس الأعذار.. وأتمسك بحبل الصبر فى اصرار.. لأنى أحبكم.. ويسعدنى قربكم.. فقط تعالوا لا تتأخروا فاليوم عيدى عيد الأم.. وهو ترياق يضمد جروحى ويلم.. لأنى أعلم جيدا أنى أحتاج لكم.. الى ومضة حنان من عيونكم.. ودفء مشاعر فى قلوبكم.. برودة الوحدة تقتلنى.. وقيود غربة مفروضة على وجودى تدمرنى.. ومهما حاولت. وأردت وعزمت.. أن أتغلب على ضعفى تجاهكم.. ولهفتى عليكم وعلى أحوالكم.. أمومتى تهزمنى.. تمسك بى وتحجمنى.. بداخلى قوتان.. تتشابكان وتتصارعان.. يحتدم الصراع الآن.. ولا فائز بل مهزوم.. البحر ثائر.. وهناك غيوم.. تلبد المشاعر.. تبلد السرائر.. اختلط على الأمر.. أتعلل يائسة بالصبر.. ومذاقه علقم مر.. أحبتى فلذات كبدى.. وحصاد عمرى وكفاحى وكدى.. أنا مازلت فى الانتظار.. مازال هناك بقية فى عمر النهار.. رغم أن الشمس تنحدر.. شاحبة الوجه تنكدر.. تؤذن بالمغيب ويقبل الغروب.. الشفق الأحمر.. يليه الغسق ويظهر.. ومازلت فى الانتظار.. قد تأتون بالليل بعد أن يولى النهار.. أنا يا أحبائى لن أمل الانتظار.. حتى ولو مات ألف نهار.. لن يموت بداخلى أمل الانتصار.. وشعورى أنكم حتما ستحضرون.. فى يوم عيد الأم وتقبلون.. قائلين كل سنة وانت طيبة.. وآخذكم بين أحضانى مرحبة.. فقط تعالوا ولا تتأخروا.. لأنكم لو لم تحضروا.. لا أمومة لكم عندى ولا تقربون.. وأظل أحلم أنكم ستحضرون.. حتما ستحضرون.. «من أجندة عيد الأم».

فاطمة السيد

نوادر رياضية

يرويها: محمد الزرقانى

فقوسة تناول نصف «حباية» ومعها ٣ أهداف

مشوار نجم المصرى والأهلى السابق مدحت فقوسة ملئ بالقصص والمواقف الطريفة والغريبة وهو لاعب ومدرب للفرق التى لعب لها أو دربها.. ومن بين هذه المواقف والقصص تلك القصة التى حدثت فى عام ١٩٩٠م، عندما كان يدرب نادى المريخ البورسعيدى وكان الموعد مع الزمالك ويقول فقوسة ان الصدمة ألمت به عندما دخل ملعب المباراة ففوجئ بآلاف المشجعين معظمهم حضر إلى ملعب المريخ لتشجيع الزمالك وهنا دخل الخوف والرعب قلبه وقلب إدارى الفريق الذى يقول عنه فقوسة انه كان صاحب دم خفيف جدا.

ويضيف مدحت فقوسة ان الادارى اراد تخفيف الصدمة التى ألمت به فأعطى له نصف حبة وظن فقوسة انها حبة مهدئة وابتلعها على الفور وبعد دقائق فوجئ بنفسه وهو فى غير حالته الطبيعية تماما.. فقد فوجئ بنفسه وهو يرفع يده بعلامة النصر وهو لا يستطيع انزال يده ولم تنزل إلا بعد ما انزلها له الاداريون بالفريق. ويضيف مدحت فقوسة انه شعر بعد ذلك انه بأربعة ارجل وليس برجلين فقط، وانه فى مشهد غير طبيعى كان يدخن السجائر فى الملعب وكان يشربها وشرب معها ٣ أهداف وبعد عدة دقائق ومع كل هدف كان يقوم بالتصفيق مع جماهير الزمالك.. ويقول فقوسة انه علم بعد المباراة ان الادارى لم يعطه نصف حبة مهدئة وانه اعطاه نصف حبة مخدر وانه فى اليوم التالى شكر الادارى على انه اعطاه نصف حبة فقط لانه لو كان اعطاه حباية كاملة لكان شرب هو وفريقه ٦ أهداف وليس ٣ فقط.

الجوينى يسلف الأوليمبى ٥٠ جنيها.. لم يأخذ منها سوى ٣ جنيهات!!

كتب مدحت رشدى:

روايات وقصص الانتماء والاخلاص والعطاء الذى ليس له أى حدود، لا تنقطع ابدا مع نجوم الزمن الجميل.. ومن بين هذه الروايات والقصص الطريف والغريب والذى تكشف عنه الأيام باستمرار.

ومن بينها ما عاشه نجم مصر والاوليمبى الكبير ابراهيم الجوينى، عندما كان يؤدى مع فريقه احد التدريبات وهو يدور حول تراك الملعب.. وفوجئ الجوينى اثناء قيامه باحدى «اللفات» حول الملعب بالمرحوم محمد المهداوى الحكم الدولى وأمين صندوق الاوليمبى السابق وهو يقترب منه ويمر بجواره وهو يرتدى ملابس التدريب ويقول له.. «عدى علىّ فى المكتب عايزك هناك». ويحكى ابراهيم الجوينى انه بعد التدريب ذهب بالفعل إلى مكتب المهداوى، والذى قال له: شوف يا ابراهيم النادى يمر بظروف صعبة شوية عايزك تسلفنا ٥٠ جنيها، وبالفعل قام الجوينى باحضار الـ ٥٠ جنيها للنادى الاوليمبى وسلمها لأمين الصندوق وهو فى كامل سعادته.. ويضيف الجوينى انه بعد فترة فوجئ بمحمد المهداوى وهو يقول له: ابقى عدى علىّ فى المكتب يا ابراهيم .. وذهب الجوينى بالفعل إلى مكتبه ففوجئ بأمين الصندوق يقول له.. «خد يا ابراهيم أدى ٣ جنيها من المبلغ اللى سلفته لناديك ويبقالك عندنا ٤٧ جنيها هاتاخدهم قريب».

والطريف ان ابراهيم الجوينى لم يأخذ فلوسه حتى الآن ليؤكد ان هناك فرقا كبيرا بين نجوم الزمن الجميل وبين نجوم الجيل المادى الحالى.

حذاء مقاس «٤٣» للنجم الحافى!

مع أوائل فترة الخمسينيات من القرن الماضى، حضر لاعب جديد إلى ناد ساحلى له تاريخ كبير وعريق جدا.. وأثار هذا اللاعب استغراب ودهشة نجم كبير وشهير جدا بهذا النادى وكان احد نجوم الكرة المصرية فى هذه المحافظة الساحلية. ويرجع سبب حيرة ودهشة النجم إلى انه كان يجد اللاعب الجديد يحضر إلى النادى قبل التدريبات أو المباريات مبكرا جدا وكان يجده يرتدى فانلته وشورته وقدماه حافيتان كما ان هذا اللاعب كان آخر لاعب يخرج من غرفة خلع الملابس أو من النادى وتكرر الموقف عدة مرات..وحاول النجم الكبير حل اللغز فتظاهر بأنه غادر النادى واختبأ خلف أحد اسوار ناديه بعد نهاية أحد التدريبات ففوجئ باللاعب يعود إلى منزله حافيا لانه لم يكن لديه حذاء. وعلى الفور قام النجم الكبير بالاقتراب من اللاعب وتفهم ظروفه وطلب منه معرفة مقاس قدمه وكان «٤٣» وقام بشراء حذاء بريال من احدى الشركات الشهيرة وقتها واشترى مع الحذاء «شراب» والطريف ان هذا اللاعب اصبح فيما بعد احد نجوم الكرة فى ناديه الساحلى وايضا فى منتخب مصر القومى لكرة القدم.. والقصة تؤكد حب اللاعبين لبعضهم البعض فى أيام الزمن الجميل، وعدم بحثهم عن المال بقدر حبهم للكرة ولفرقهم وإحساسهم ببعضهم البعض.

«جدو» عادل إمام.. هداف أمم أفريقيا بأنجولا







عندما كان نجم مصر والاتحاد السكندرى محمد ناجى «جدو» يجول ويصول ويهدف فى مواجهات المنتخب الوطنى المصرى امام المنتخبات المنافسة فى كأس الأمم الأفريقية الأخيرة التى استضافتها انجولا فى شهر يناير الماضى.. عاش النجم الكوميدى الشهير عادل إمام موقفا طريفا جدا مع احد احفاده فى أيام البطولة. ويحكى النجم عادل إمام انه عندما كان يدخل منزله بين الحين والآخر بعد مباريات المنتخب الوطنى كان يفاجأ بحفيده الصغير يجرى نحوه ويحتضنه وهو سعيد للغاية وفى قمة الدهشة والفرحة.. ويكشف النجم عادل إمام إنه علم بعد أول حضن أن حفيده يفعل ذلك ترحيبا بجدو عادل إمام لانه كان يعتقد ويظن ان جده هو هذا اللاعب «جدو» الذى يتحدث عنه الجميع فى التليفزيون وخارجه وانه هو الذى يحرز الأهداف التى يتحدث عنها الجميع خاصة على مستوى افراد أسرته ووالده ووالدته.

ويقول عادل إمام ان الموقف فى البداية كان كوميديا للغاية وانه فى بعض الأحيان بعد أول يوم كان يتقمص دور اللاعب جدو مع حفيده الصغير ليبادله الفرحة، ولكنه أفهمه فى النهاية انه ليس هو «جدو» صاحب الأهداف المصرية فى انجولا.

من المقامات الكندوز.. لابن عزوز

جزارة الاديب:

محمود رضوان عزوز

أكل العدس يأخرسن اليأس

حدثنا كتكوت بن ديك.. عن قمح بن فريك.. قال: كان لوالدى صديق.. يشبه طائر البطريق.. ولأن كرشه كبير.. كان عندما يأكل الفطير.. يشرب من الماء زير.. وكان عندما يزورنا.. تنقبض صدورنا.. وتفوح رائحة الطشة.. والدجاج يخاف فى العشة.. لأننا نذبح له الدجاج.. وصغار النعاج.. والأوز والبط.. ليمارس اللهط.. لذلك كلما جاع.. ركب التباع الذى له أذنين.. طويلتين ومنصوبتين.. وقال له شى.. إلى بلاد المحشى.. وعندما نفتح له الباب.. يقول إنى أشم رائحة كباب.. لأننى متأكد وعارف.. إن حب حماتى لى جارف.. وفى يوم من الأيام.. جاء وغرضه أكل حمام.. والتحلية بشمام.. ولكنه وجد والدى توفى.. وتغير إتجاه الدفة.. فقلت: أطهو له عدس.. ليتعلم فنون اللحس.. وبعد أن أكل وراق.. ولحس كل الأطباق.. قال: رحم الله أبوك.. كان يحب أكل الديوك.. وكان مغرم وولهان.. بلحوم الجديان.. فقلت له: إن أكل البصارة يقوى المرارة - ولحس العدس.. يأخرسن اليأس.. فقال ولكن أكل اللحوم ينسيك الهموم.. قلت: ولكن العشة إنهارت.. والفراخ منها طارت.. ولم يبق غير كتكوت.. مريض وربما يموت.. فقال: لعنة الله عليك.. ولن آتى ثانيا إليك.. فقلت: وهذا هو المطلوب. وهيا إلبس المركوب - وإركب حمارك.. وفر إلى دارك.

ألف ليلة وليلة

يكتبها

د. سمير القاضى

جمعية لشراء اللحم

بلغنى أيها الملك السعيد.. ذو الرأى الرشيد.. أن وحيد.. دخله محدود.. وحيله مهدود.. ويشعر بأنه محروم.. من أكل اللحوم.. لأن الجزار يقوم.. برفع الاسعار.. دون إنذار.. وذهب وحيد الى المطرية.. وأقنع خالته شلبية.. بالاشتراك فى جمعية.. لكى يقوم.. بشراء كيلو من اللحوم.. واشترك معها الاستاذ محمود.. وبعض أصحاب الدخل المحدود.. مثل الدكتور أمين.. الطبيب بالتأمين.. والمهندسة مى.. برئاسة الحى.. والاستاذة حسنية.. الاخصائية الاجتماعية.. وبعد اجراء قرعة علنية.. جاء ترتيبه الأخير.

•••

ودفع وحيد منذ لحظات.. عشرة جنيهات.. قيمة الجمعية.. لخالته شلبية.. ولكنه صار غضبان.. لأنه سيقبض الجمعية فى رمضان، حيث يأكل اللحوم بالمجان.. ويودع الحرمان.. على موائد الرحمن.. وطالب وحيد الحكومة الالكترونية.. باتخاذ اجراءات ضرورية.. حماية المستهلكين.. من جشع الجزارين.. وطالب باستيراد المزيد من اللحوم.. على ان يقوم.. السادة المختصون.. والأطباء البيطريون.. باتخاذ الاجراءات.. وفحص العينات.. قبل دخولها البلاد.. وقبل الاستيراد.

وهنا أدرك شهر زاد الصباح.. فسكتت عن الكلام المباح.

الإتيكيت

الاتيكيت ليس مجرد قيود من زمن فات كما يظن البعض.. بل إنه مراسم وقواعد ستظل باقية ما بقيت الحياة.. وروح الاتيكيت هى آداب التعامل المفقودة بين البشر سواء فى الشرق أو فى الغرب

مواقف يتابعها: خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

شمعه تحترق لتضئ للآخرين

فى محاولة لكى نصبح قادرين على التكيف مع حياتنا الاجتماعية .. تعرضنا فى العدد السابق الى نمطين أو نوعين من شخصيات البشر الذين نتعامل معهما فى الحياة ..وهما المتفرد بالرأى والتحليلى الذى يشاور قبل أن يتخذ قراره..

وفى هذا العدد نتعرف على شكلين او نمطين جديدين من الاشخاص الذين نتعامل معهم حتى نستطيع أن نعرف نقاط ضعفهم ونقاط قوتهم.. وأن نضع كل شخص فى موضعه الصحيح..ون عرف كيف نتعامل معه .

- النمط الثالث وهو التعبيرى: لذيذ و ممتع ويتسم بالإبداع ..قد يكون عدائيا و قد يكون عاطفيا يتحول من قمة الحب إلى قمة البغض .. يرتاح للحديث و العلاقات قبل البدء بأى مهمة .. يعتمد على المشاعر لاتخاذ القرارات .. يثار شعورياً بسهوله، كلمة تؤثر عليه طول اليوم .. و يستطيع التأثير على الآخرين .. لديه قابلية عالية للمشاركة بآرائه ... صاحب خيال واسع ...مبدع من الطراز الأول .. خيالاته لا تنطلق من الواقع ، مع ذلك تدفعه نحو الإبداع .

- النمط الرابع وهو الودى : مستمع بصدق محبوب و ودود ...علاقاته فيها نوع من الدفء وتسهل مصاحبته و يثق بسهوله ... يستمتع بالاتصالات الشخصية و المسئولية المشتركة ...يحب كل الناس ، لكن العلاقة الشخصية مع اثنين أو ثلاثة ... يعمل على تحقيق الأهداف بعد تأسيس الروابط ... يتجنب المخاطر إلا إذا حصل على دعم قوى .(غالباً يأتيه النمط المتفرد يقول له اعمل كذا و أنا المسئول).. متعاون مع الآخرين من الطراز الأول. كأنه شمعه تحترق لتضئ للآخرين الطريق .. متفان فى خدمة الآخرين و فى مساعدتهم و فى الوقوف لجانبهم لا يستطيع أن يرفض لأحد طلب .

نوادر وحكايات

ترويها : نعمات الهادى

له النار.. ولى الدار

●● مات أحد الإعراب.. وكان عليه دين كثير.. فقال بعض الاعراب لابنه.. لو بعت دارك ووفيت بها دين والدك.. فقال الولد: إذا أنا بعت دارى ووفيت بها دين أبى.. فهل يدخل أبى الجنة؟

فقال: لا.. قال الولد: فدعه فى النار.. وأنا فى الدار!!!

●● قال المغيرة بن شعبة: ماغلبنى أحدا قط.. إلا غلام من بنى الحارث بن كعب.. وذلك أنى خطبت امرأة من بنى الحارث.. وكان عندى شاب منهم.. فسألته عنها.. فقال: أيها الأمير رأيت رجلا يقبلها.. قال فرفضت خطبتها.. ثم بلغنى أن هذا الشاب تزوجها.. فأرسلت إليه وقلت له: ألم تخبرنى أنك رأيت رجلا يقبلها؟.. قال نعم رأيت أباها يقبلها!!!

●● كان الشاعر حافظ إبراهيم.. جالسا فى حديقة داره.. ودخل عليه الأديب الساخر عبدالعزيز البشرى.. وبادره قائلا: شفتك من بعيد.. فتصورتك واحدة ست.. فقال حافظ إبراهيم.. والله يظهر أن نظرنا ضعف.. أنا كمان شفتك وأنت جاى افتكرتك راجل!!!

CMYK

عجايب

● **يأكلون الكلاب**

بعض المدن والجزر بين الفلبين وسنغافورة وتايلاند يستخدمون الكلاب فى الأكل فهى هناك ليست تجرى فى الشوارع والطرقات ولا تستخدم فى الحراسة أو التسلية أو الصداقة بل هى مثلها مثل الخراف والماعز ولحم الكلاب فى بعض المناطق فى أقليم الباجيوم بالباسفيك يعتبر من أشهى اللحوم، وهم يحولونه إلى «ستيك» وشوربه ويا للدهشة يقال أنها تفيد فى حالات الحمى وبعض حالات الهبوط العام.. وفى أسواق أقليم الباجو توجد الكلاب معلقة كالخراف والأبقار.

● **عملية جراحية لامرأة.. بدون تخدير**

أجريت فى موسكو ولأول مرة فى تاريخ الطب البشرى عملية جراحية تحت التنويم المغناطيسى.. فقد تمكن أحد أطباء الأعصاب أن ينوم مريضة عبر شاشة تليفزيون لتغرق فى ثبات عميق وتجرى لها عملية جراحية بدون تخدير لاستئصال بعض الأورام الخبيثة فى الثدى.

«نهايـة كل متـوحش»

الفرنجة يسمونه «الكروكو دايل» اما عندنا فهو تمساح النيل.. لكن يبقى ان تماسيحنا تتميز عن تماسيحهم بميزة مهمة جدا.. فهى تعيش فى قلب النيل.. تشرب من مياهه وتحيا بخصوبته التى لا يبخل بها على اى كائن حى.. وبفعل هذه الخصوبة النيلية فقد تمت وترعرعت.. تناسلت وتكاثرت حتى زادت اعدادها فتوحشت.. وحتى تفرض نفوذها على محيط بيئتها فقد استغلت قوتها وعزوتها فى فرش سطوتها!.

التهمت الاسماك فى بحيرة ناصر بشراهة لتهدد مصير المخزون السمكى.. وفى الوقت الذى يهرب فيه السمك الى الاعماق فإن التماسيح لاتترك معدتها خاوية.. تقترب من الشاطىء بحثا عن وجبة من جسم صياد او حيوان!.

لكن الامر اختلف حاليا.. حصلت مصر على رخصة من الامم المتحدة لاصطياد التماسيح.. للاتجار فيها من خلال التصدير ليتحول خطرها الى دولارات.. وتترك السمك لنا بديلا للحوم الحمراء التى انفلتت اسعارها!.

تماسيح النيل.. فى شباك الصيادين ببحيرة ناصر

وزير البيئة: فتح أبواب تصديرها لتحقيق موارد ودخل جديد بترخيص من الامم المتحدة

تحقيق:

تميم عزمى

منذ ايام قليلة استطاعت وزارة البيئة استصدار قرار يسمح لمصر بصيد التماسيح النيلية فى بحيرة ناصر من خلال مؤتمر الدول الاعضاء الخامس عشر الخاص باتفاقية سايتس المسئولة عن تنظيم الاتجار فى الاجناس الحيوانية والنباتية المهددة بالانقراض.. بعد ان كان محظور اصطياده بحكم انها من الانواع المهددة بالانقراض.. وكان الخطر قد استمر لسنوات طويلة حتى فوجىء المسئولون بازدياد اعدادها بصورة مهولة وباتت تهدد الثروة السمكية فى هذه البحيرة التى تعد احد اهم مصادر صيد الاسماك فى مصر.. ولكن الحكومة كانت مكتوفة الايدى لانه لو ثبت تشجيعها على صيد هذه التماسيح لوقعت عليها عقوبات كثيرة.. حتى انفرجت هذه الازمة بنجاح مصر بنقل التمساح النيلى من الملحق الاول للاتفاقية «الذى يمنع الاتجار فى الاجناس البرية المدرجة به» الى الملحق الثانى تمهيدا لايجاد حصة تجارية لاستخدامها فى التجارة الدولية مما سيحقق عائدا اقتصاديا مهما ومباشرا لاول مرة من عوائد عناصر ومكونات التنوع البيولوجى المصرى ولكن ترى.. كيف سيتم ذلك؟؟.

الاحصائيات غائبة

منذ عام او يزيد اثير موضوع التهام التماسيح فى بحيرة ناصر الاف الاطنان من الاسماك سنويا وتهديدها لحياة الصيادين وخرجت عناوين الصحف لتقول ان تماسيح بحيرة ناصر قد توحشت. الحقيقة انه لا توجد احصائيات دقيقة عن اعداد التماسيح فى البحيرة فتارة تقول الاحصائيات انها ٥ الاف تمساح وتارة اخرى تشير الى ٢٧ الف تمساح وقيل انها وصلت ٧٠ الف تلتهم سنويا حوالى ١٥٠ الف طن سمك حيث يحتاج التمساح على الاقل ٥ كيلو سمك كوجبة غذاء يوميا مما يهدد ثروتها السمكية بالانقراض.

ورغم غياب الاحصاءات الدقيقة فان الواقع يؤكد كثرة التماسيح ببحيرة ناصر.. بدليل الحوادث التى ترتكبها.. وتسلل بعضها من الجنوب الى الشمال وبدليل ان وزارة البيئة قد بدأت ببحث هذه الظاهرة وحصرها بالاقمار الصناعية والنظارات المعظمة المطورة المجهزة بنظم الرؤية الليلية والكشافات والموازين الالكترونية، مما اتاح رصد التماسيح اثناء عملية وضع وفقس البيض.. وفكرة بحث الظاهرة اعتمدت على تشكيل مجموعة عمل من الباحثين بمحمية اسوان، لرصد ودراسة التماسيح وعرض الدراسات على البرنامج العالمى لصون الطبيعة بهدف التعاون البحثى المشترك.

ازالة القيود

يوضح د. محمد عطية رئيس المعهد القومى لعلوم البحار ان هناك اتفاقية كانت تمنع صيد التماسيح، وهى اتفاقية سايتس الدولية التى تحظر صيد التماسيح ببحيرة ناصر لتحقيق التوازن البيئى، التى وقعت عليها مصر، وكان يجب مراعاة هذه الاتفاقية فى التعامل مع تماسيح البحيرة، مشيرا الى ان التماسيح تعتبر واحدة من اهم عناصر الجذب السياحى فى البحيرة، فبمجرد يرحب بنجاح جهود مصر بامكانية الاستفادة من التماسيح وفق شروط محددة لان لها فوائد كثيرة سواء فى صناعة الجلود وتجارتها ويمكن من ورائها تحقيق ملايين الدولارات كما يمكن تصديرها للاغراض البحثية والعلمية واستخدامها فى صناعة الادوية.

مصدر للدخل

فيما يبدى د. سليمان حامد عبدالرحمن الاستاذ بالمعهد القومى لعلوم البحار والمصايد ترحيبه باستخدام اعداد التماسيح الضخمة للتجارة من ناحية وتوفير الملايين من الدولارات سنويا.. ثم المحافظة على الثروة السمكية الضخمة والمهدرة فى معدة تلك التماسيح.

وقال ان الاتجار فى تماسيح النيل وجلودها على سبيل المثال لن يؤثر على هذه السلالة وتعرضها للانقراض موضحا ان كل ١٠٠ تمساح مع توفر البيئة والظروف المناسبة لها فانه من المتوقع ان تصل اعدادهم الى ٣ الاف تمساح فى ظرف ١٠ سنوات لتصل الى ٢٠ الفا بعد ١٠ سنوات أخرى وربما ٧٠ الفا او يزيد بعد ٣٠ عاما. ودعا الى ضرورة استغلال هذه الثروة من التماسيح الموجودة فى البحيرة قائلا: انه لو تركنا التماسيح على هذا الوضع فانه من المتوقع ان تزداد شراسة وسوف تتجه شمالا الى الصعيد ومحافظات الوجه البحرى بحثا عن الطعام وتزداد نسبة الشراسة بينها والنتيجة ان يستمر مسلسل تدهور الثروة السمكية فى البحيرة وعلى مدى السنين ستتناقص اعداد التماسيح بصورة كبيرة فى البحيرة لزيادة الافتراس بينها وعدم وجود طعام كاف لها، لذلك فهو يدعو الى الاستفادة من هذه التماسيح حيث يمكن ان تمثل مصدرا للدخل فى حالة الاستغلال المتوازن.

صناعات جديدة

واضاف ان الاستفادة من جلود هذه التماسيح سوف تحقق عوائد مالية ضخمة لما تتميز به جلود التماسيح النيلية من شهرة ضخمة فى العالم حيث ان جلودها من النوع السميك ويمكن تصنيعها على هيئة شنط جلدية واحذية وقبعات واحزمة ومحافظ جلدية وخلافه وكانت هذه المنتجات تباع بأسعار مرتفعة جدا فى امريكا واوروبا.

واوضح قبل تطبيق قانون حظر صيد التماسيح فى مصر انه كان يتم صيد بعض التماسيح الصغيرة ثم تنقل حية الى الخارج لتربيتها فى الحدائق الخاصة والعامة وكانت تباع فى اسوان للسائحين ٢٠٠ دولار وهى مبالغ ضخمة فى فترة السبعينيات، كما يمكن تصدير نحومها لبلاد تأكلها مثل اثيوبيا وجنوب افريقيا كما يستخدم زيت التمساح فى معالجة الحروق الجلدية.

ضوابط ومعايير

فيما ابدى د. سامر المفتى استاذ الحياة البرية تخوفه من فتح باب الاتجار فى التمساح النيلى اذا لم يتم وضع الضوابط والمعايير الكفيلة بعدم الصيد الجائر لها بحيث يمكن تحديد نسبة الاتجار فيها بما لا يؤثر فى التنوع البيولوجى للتمساح.

وشدد على ضرورة وضع ضوابط على عملية الاتجار ومعرفة الجهات التى يمكنها صيد هذه التماسيح وما اذا كانت ستقتصر على الجهات الحكومية ام ستعطى رخصة لبعض الافراد للاتجار فيه.

مرحلة جديدة

المهندس ماجد جورج وزير الدولة لشئون البيئة يطمئن الخبراء فيقول ان هذا الاتجاه يعد بداية مرحلة جديدة لتحقيق عوائد اقتصادية مهمة تحت مظلة الامم المتحدة وباجماع دولى مما يعنى ان مصر اصبحت قادرة على بدء استغلال هذه العوائد اقتصاديا بعد مرحلة حماية وادارة لهذه الموارد منذ عام ١٩٨٣ وهو تاريخ اعلان اول محمية طبيعية فى مصر.

واوضح انه تم عرض مقترح استغلال التماسيح على العديد من الجهات الاستشارية الدولية والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية خلال فترة الأشهر الخمسة السابقة للمؤتمر، واوصت هذه الجهات الاستشارية باجراء بعض التعديلات اللازمة على المقترح وكان اهمها تحديد الحصة التجارية بعد استزراع التماسيح النيلية فى مصر، حيث ان هذا النشاط غير موجود حاليا، وحتى ذلك الوقت من الممكن ان يكون هناك حصص محلية مفتوحة لجميع الاغراض وحصص تصديرية للاغراض العلمية والطلبات الخاصة حتى استكمال برنامج الاستزراع.. وعموما هذا الباب سيوفر للدولة استثمارا كبيرا.

بليـد فى الصغـر.. عبقـرى فى الكبـر!

اذا كان ابنك يعانى من صعوبات التعلم ،فابحث عن السبب.. فقد يكون مصابا بالديسلكسيا(عسر القراءة) ويحتاج لأسلوب خاص فى التعامل. هذه الظاهرة التى تصيب حوالى 10%من أطفالنا لا تعنى الحكم بالاعدام على قدراتهم فقد يكونوا أكثر ذكاء من الطبيعى وينبغون فى مجالات مختلفة اذا تم اكتشاف الحالة وعلاجها مبكرا. الدليل عل ذلك أن العالم الشهير اينشتاين الحاصل على جائزة نوبل فى الفيزياء كان يعانى من صعوبة التحدث وكذلك أشهر مخترعى القرن العشرين "توماس اديسون" الذى لم يتعلم فى المدرسة سوى ثلاثة شهور لأن الناظر وجده بليدا واعتبره معاق ذهنيا لتعسره فى القراءة وتولت أمه تعليمه ..

وتوضح د. سعاد شاهين رئيسة الجمعية المصرية للديسلكسيا أن عسر القراءة صفة وراثية تنتقل فى العائلة وتكون فى الذكور أكثر من الإناث وهى كلمة أصلها يونانى (دس) ومعناها صعوبة و(لكسيا) ومعناها كلمة فهى صعوبة الكلمة أى صعوبة اللغة. و الدسلكسيا لا تؤثر فقط على الكلام ولكن قد تؤثر أيضا على النمو والجهاز الحركى والذاكرة وتنظيم الوقت والرؤية والسمع والسلوك و الشخصية والصحة العامة و المظهر. وتقوم الجمعية بتنظيم المحاضرات و الندوات الخاصه بالدسلكسيا وطبيعتها و أعراضها، وإعطاء الدورات التدريبية للآباء والمدرسين بالإنجليزية والعربية فى التدريس للأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم المختلفة .كما يوجد بالجمعية جميع المعلومات وآخرالأبحاث عن الدسلكسيا.

كيف تكتشفين طفلك؟

وتختلف الأعراض من شخص الى آخر. ويتمتعون جميعا بمعدل ذكاء طبيعى أو أكثر من الطبيعى بالرغم من أنه لا يظهر أثناء التعليم .أما الأعراض فتختلف من شخص لآخر، كما أنها غير ثابتة ، وقد تختلف من يوم لآخر بل من دقيقة الى أخرى، ولكن معظم المصابين تظهر عليهم عشرة من اعراض هذا المرض على الأقل مثل تراجع مستوى الفرد فى القراءة و الكتابة والاملاء والحساب عن معدل ذكائه بسنتين دون سبب واضح ،وعدم القدرة على تتبع الكلمات أثناء القراءة، فقد تسقط منه كلمة أو سطر و قد يقرأ السطر مرتين مما يؤدى الى عدم فهمه لما قرأ، والخطأ فى الاملاء وخاصة عند تعلم لغة أجنبية و قد يكتب الفرد أحرف مقلوبة تقرأ صحيحة فى المرآة أو يعانى صعوبة وبطء . كما يجد صعوبة فى حفظ جدول الضرب و حل المسائل الحسابية المحتوية على كلمات و يعتمد فى العد على الأصابع (حتى بعد 8 سنوات) و يصعب على المصاب بالدسليكسيا معرفة الوقت وتنظيمه والتعامل بالنقود . وقد يبدو ضعيف النظر رغم أن نظره سليم أو يكون بطئ النمو أو غير قادر على التركيز أثناء الحصص أو عمل الواجب وقد يبدو فى حالة نشاط غير عادى.

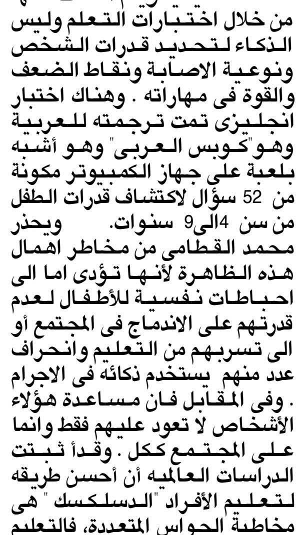




■ محمد القطامى



■ د. سعاد شاهين



مدارس صديقة للديسلكسيا

وتطالب د. سعاد شاهين أستاذ الوراثة وخبيرة علاج صعوبات التعلم وزارة التربية والتعليم بتطبيق نظام "مدارس صديقة للديسلكسيا" بمعنى أن يتم فرز وتشخيص جميع الأطفال التى تلتحق بالصف الأول الابتدائى لاكتشاف أى حالات مبكرا وعلاجها بشكل جماعى أو فردى متابعتها من قبل المدرسين فى السنوات الأولى من الدراسة. فمن خلال مسح لسنة أولى ابتدائى بمدرسة حكومية بامبابة فى عام 2009 بالتعاون مع الجمعية الكويتية للديسلكسيا تبين اصابة نسبة 98 % من بين305 طالب علما بأن التشخيص المبكر يؤدى لتحسين صعوبات التعلم بنسبة . 80% ولهذا يجب الاهتمام بتدريس صعوبات التعلم فى كليات التربية ورياض الأطفال حتى يسهل على المدرسين اكتشاف هذه الحالات والتعامل معها بشكل سليم. ويؤكد محمد القطامى رئيس الجمعية الكويتية للديسلكيا أن هناك خلاف علمى حول تحديد ماهية هذه الظاهرة وهل هى مرض أم أعاقة أم مشكلة تعليمية ويتم الكشف عنها من خلال اختبارات التعلم وليس الذكاء لتحديد قدرات الشخص ونوعية الاصابة ونقاط الضعف والقوة فى مهاراته . وهناك اختبار انجليزى تمت ترجمته للعربية وهو"كوبس العربى" وهو أشبه بلعبة على جهاز الكمبيوتر مكونة من 52 سؤال لاكتشاف قدرات الطفل من سن 4الى9 سنوات. ويحذر محمد القطامى من مخاطر اهمال هذه الظاهرة لأنها تؤدى اما الى احباطات نفسية للأطفال لعدم قدرتهم على الاندماج فى المجتمع أو الى تسربهم من التعليم وانحراف عدد منهم يستخدم ذكائه فى الاجرام . وفى المقابل فان مساعدة هؤلاء الأشخاص لا تعود عليهم فقط وانما على المجتمع ككل . وقدأ ثبتت الدراسات العالميه أن أحسن طريقه لتعليم الأفراد "الدسلكسك " هى مخاطبة الحواس المتعددة، فالتعليم بالمدارس يعتمد على النظر و السمع الذى قد يعانى من مشكلة من أحدهما أو كليهما المصاب لذلك يجب اضافة الحركة واللمس عند تعليمهم لزيادة التركيز و الاستيعاب.

هبه حسين

ماتروحش تبيع الميه فى «حارة السقايين»



حارة السقايين من أهم حارات حى عابدين التى تذكرنا دائما بأغنية: «ماتروحش تبيع الميه فى حارة السقايين» ورغم عدم وجود «سقايين» فى هذه الحارة، إلا إننى اكتشفت فى جولتى فيها أنها ليست حارة، بل هى شارع كبير تتفرع منه عدة حوارى تمتد حتى حارة «الزير المعلق» عند شارع الشيخ ريحان.

وعنها يقول عم عشرى المهدى «٧٥عاما»: سميت الحارة بهذا الاسم حيث كانت تباع فيها المياه وكانت تأتى فيها سيارات الكارو محملة بعبوات مياه كبيرة لبيعها، ومعالم الشارع كانت عبارة عن عشش تسكنها عائلات اشتهرت ببيع المياه ويقول عم المهدى إنه على الرغم من انتهاء عصر السقايين إلا أن الحارة وحتى بعد تحولها إلى شارع ظل اسم السقايين ملصقا لها ويوكد أن السقايين آنذاك كانوا لهم عادات خاصة بهم ويعتبرون أن وظيفتهم مهمة فى المجتمع .

(أم حسين) تقول: سبحان مغير الأحوال، فعلا يابنى الأماكن هى اللى بتورث «البنى آدمين» مش «البنى آدمين» اللى بتورث الأماكن، زمان كان الشارع ده قبل الظهر بساعة تلقى فية أكثر من ٥٠عربة كارو بتحمل براميل وجرادل مياه حيث كانت هناك اكثر من (٦طرمبات مياه).. عشان كده كانت حارة الساقيين من أشهر شوارع مصر زمان وطلع مثل «ماتروحش تبيع الميه فى حارة السقايين» علشان كان فيه ناس بتيجى من رمسيس وعابدين علشان يبيعوا المياه فى الحارة، فكان أهالى الحارة بيضربوهم ويقول لهم: «ماتروحش تبيع الميه فى حارة السقايين».

حمادة أشرف، صاحب مطعم بحارة الساقين.. يقول إنه لم يتبق من الحارة سوى اسمها، ومش هتلاقى حد عاصر الحارة القديمة سوى مجموعة من العواجيز الذين لايزالون على قيد الحياة.

أحمد حمدى

Ahmedhamdi_86@yahoo.com

نوادر جامعية

يرويها: رفعت فياض

E-mail:refaatfayyad@yahoo.com

درس قاس جدا

كان درسا قاسيا من الأستاذ لتلميذه ..وكان الدرس الأكثر قسوة على التلميذ نفسه عندما اعتذر الأستاذ له فى موقف معين مما زاد من احترام التلميذ لأستاذه بشكل يفوق كل حد وغير مجرى حياته بالكامل خاصة فى التعامل مع الآخرين .

■ د. كرم الشاذلى

هذا ماحدث مع دكتور كرم الشاذلى عميد المعهد العالى لتكنولوجيا البصريات حاليا عندما كان يعد لرسالة الماجستير الخاصة به عام ١٩٨٦ بكلية الهندسة جامعة القاهرة وكان هناك موعد دوري بينه وبين أستاذه العالم الجليل الدكتور صبحى عبد السلام . أستاذ القوى الميكانيكية بالكلية لكى يباشر معه كيفية الإعداد لرسالة الماجستير وكان يحضر معه فى هذا اللقاء الدورى بصفة مستمرة مجموعة أخرى من الزملاء الذين يحظون بشرف إشراف الأستاذ الدكتور صبحى عليهم . لكن لسوء حظ الباحث كرم الشاذلى تأخر ذات مرة عن موعد هذا اللقاء الدورى ..وعندما دخل متأخرا لم يكلمه الأستاذ حتى جاء عليه الدور بعد أن انتهى من مناقشة بقية زملائه فسأله : كم تأخرت عن موعد بدء اللقاء المعتاد ؟ فقال الباحث لأستاذه : لقد تأخرت ربع ساعة .. وفوجئ الباحث بأستاذه يقول له : بدءا من اليوم لاتحضر هذا اللقاء الأسبوعى إلابعد مرور ثلاثة شهور . وخرج الباحث وهو يكاد يبكى لأن عدم احترامه للوقت تسبب فى أن يحرمه أستاذه من علمه لمدة ثلاثة شهور ..وكان درسا قاسيا من أستاذه لم ينسه حتى الآن أفاده وتعلم منه كيف يحترم المواعيد مع الآخرين حتى ولو كانوا طلابه لأنه لابد أن يكون قدوة لهم ويغرس فيهم هذه الصفة ولن يحدث هذا إلا إذا كان هو مثالا لهم فى احترام المواعيد .

لكن الدرس الثانى الذى جاءه من أستاذه كان أقسى من الدرس الأول حيث حدث فى إحد اللقاءات التى كان قد أعد لها هذا الأستاذ المشرف ليلتقى فيها مع تلميذه كرم الشاذلى أن تأخر عليه فى هذا الموعد فقام الأستاذ على الفور بالاتصال بمساعده فى المكتب وطلب منه أن يعتذر لتلميذه كرم الشاذلى عن التأخير الذى سيحدث لمدة خمس دقائق . وهنا شعر الباحث بضآلة نفسه عندما جاءه المساعد يبلغه باعتذار أستاذه عن هذا التأخير مع أن المدة التى يعتذر عنها لاتزيد على خمس دقائق فقط . بل الأصعب من ذلك هو أن الأستاذ عندما جاء متأخرا مدة الخمس دقائق هذه لم يكتف بالإعتذار الذى أرسله مع مساعده لتلميذه كرم الشاذلى بل فوجئ التلميذ بأستاذه عند حضوره بتكرار الاعتذار له عن التأخير لمدة الخمس دقائق. هكذا يكون العلماء. وهكذا قال الباحث كرم الشاذلى عن هذه الواقعة التى ساهمت بشكل كبير فى شخصيته بشكل جيد فى كل حياته ليس فى مجال تقدير الوقت فقط بل فى التواضع وتعلم ثقافة الاعتذار .. وأن المخطئ عندما يعتذر فلن يقلل ذلك من شأنه شيئا بل سيزيده احتراما فى نظر الآخرين .

سمعنا ضحكتك

يكتبه: محمد حلمى

E-mail:halemo_9@yahoo.com

● سأظل أكرر ان روائع الطرب القديمة هى التى رصعت تاريخ الغناء العربى وظلت منحوتة على جدار الوجدان، أما أغانى اللب والسودانى والفشار، فهى مجرد فقاعات تطير لمسافة قريبة ثم تتلاشى، لأنها بلا لون ولا طعم ولا رائحة ولا إبداع.. صحيح انتاجها غزير لكنه كالأرز «كل حبات الأرز تشبه بعضها» لا تستطيع تمييز أغنية عن الأخرى ولا مغن عن آخر وكذلك المغنيات إلا بصعوبة شديدة.. بشرفى لا أفرق بينهم إلا فى درجة الخنفان، فهناك أخنفت خفيف وأخنف وسط وأخنف أوفر.. بل الأعجب اننى اكتشفت إن فيهم أخنف يمين وأخنف شمال!

● عندما أثير موضوع الكشف عن المنشطات بالنسبة للاعبى الكرة فى الدورى العام تصورت انهم لو أجروا تحليلا لـ«جدو» فلن يجدوا أثرا إلا للفياجرا«!»

● واحد خطف اتوبيس فيه ستات ورجالة، راح ضارب طلقة من المسدس وقال الستات ييجوا الناحية دى عشان أبوسهم الأول.. فاعترضت فتاة بشدة وصرخت: مش ممكن مستحيل.. واحدة وحشة أوى راحت قايلة لها: كل واحد يتكلم عن نفسه«!»

● إذا أردت ألا تنام اعشق.. وإذا إردت أن تنام وتشخَّر تزوج!

● قبل أن تروج الحكومة لإلغاء الدعم العينى، عليها أن تشرح وتبسط مفهوم الدعم العينى حتى لا يختلط الأمر فى بلد يعانى من الأمية بين الدعم العينى والقصر العينى!

● من أمثال الألفية الجديدة..

- اللى ياكل على ضرسه ما يعملش صوت.

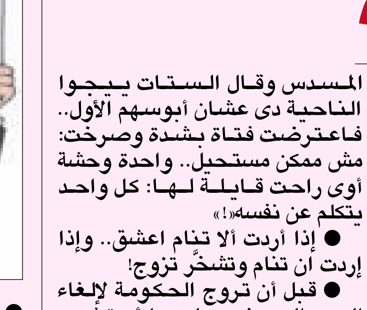
- إدينى النهاردة صوف وبكره خروف.

طـرقـعـة



أخبار عاجلة

● قررت وزارة الدولة لشئون البيئة إنشاء خطوط مواسير عصير قصب عملاقة تصب فى البحيرات المرة لتخفيف مرارتها.



● فى البيت قردة وبرَّه وردة.

- اتحاد السيدات الموظفات

● الشكوى سلاح الضعيف.

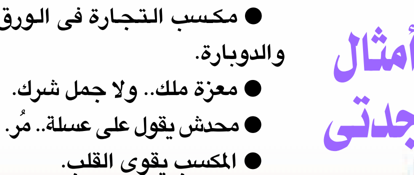
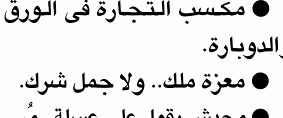
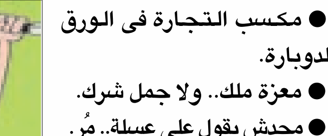
- جمعية «الدراع أقرب من القسم».

● إتعلم الأدب من قليل الأدب.

- رابطة عشاق البرامج الرياضية

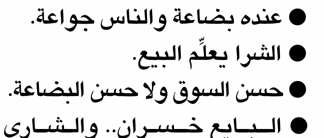


أمثال جدتي

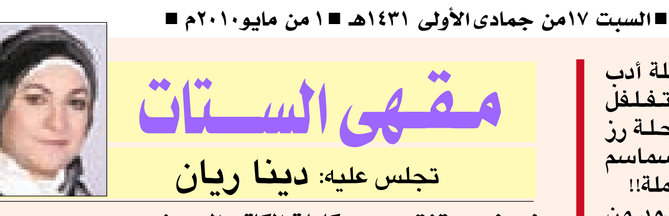




- مكسب التجارة فى الورق والدوبارة.
- معزة ملك.. ولا جمل شرك.
- محدش يقول على عسلة.. مُر.
- المكسب يقوى القلب.





- عنده بضاعة والناس جواعة.
- الشرا يعلِّم البيع.
- حسن السوق ولا حسن البضاعة.
- البـايع خسـران.. والشـارى كسبان.



مقـهى السـتات

تجلس عليه: دينا ريان

نعم نحن متفقون مع حكايات الكاتب الصحفى ممتاز القط فى لعن تلك الحرية التى أصبحت ستاراً للفوضى.. تلك الحرية التى تستبيح اعراض وشرف الناس دون حسيب أو رقيب دى.. برامج الهشك بشك النهاردة؟

■■ تدونى الأباحة ليه.. هوه أنا أبحية ولا إيه..؟

دى مش حرية.. دى قلة أدب مستحكم متسبك متفلفل فلافيلو ولا أجدعها حلة رز مفلفل تصنعها المعلمة سماسم وحتى صبيتها آمال المأملة!!

دى فتة لحمة بالدود من لحمة الجماعة إياهم اللى استوردوها علشان يسممونا بعد ما سرطنونا وأضاعوا كلاوينا!

اتشجعنا وانتفضنا نحن ستات المقهى ونحن نقرأ كلمات ممتاز القط كاتبنا الساخر المفضل فى مقهانا الموقر وهو يقول «معلونة تلك الحرية التى جعلت من بعض الفضائيات سوقاً رخيصة لتبادل الشتائم والسباب حتى أن بعض إخواننا البعدا المذيعين الذين كانوا يجلسون على رصيف ماسبيرو تحولوا الى قضاة وجلادين. ثم أكمل:

«وأنهم يقولون عبارات مفزعة تدل دلالة قاطعة على مدى التدنى والهبوط فى لغة الحوار ويتساءل ما الذى سيتركه فى نفوس أولادنا وأحفادنا وهم يتابعون على مدار اليوم كله قصائد الردح..

فضائيات كما قال الكاتب الصحفى تعتمد على لغة الاثارة والبلبلة وإهالة التراب على كل ما يتحقق فى بلادنا أى شكاوى كيدية أو اتهامات مرسلة تصبح مادة خصبة لجيل جديد من معدى البرامج ماركة «هشك بشك» و«ولعها ولعها».. الفوضى الخلاقة لم تكن سقطة لسان أمريكية ولكنها استراتيجية متكاملة بدأ تنفيذها فى المنطقة العربية وتتطلب حرصاً وإعادة الحسابات وأكمل كلماته بأن هناك مسئولين يقولون انه لا خط احمر امام حرية الاعلام ولا يزال الكلام على لسان الكاتب يقول لا.. هناك خطوط حمراء وخضراء وسوداء وبنفسجى كمان يجب وضعها وعدم تجاوزها يأتى فى مقدمتها القيم والأخلاق ولغة الحوار كفانا قلة أدب ولغة انحطاط وسوقية لن نجنى من ثمارها الا الحنظل والأشواك»..

قرأنا كلمات ممتاز القط ولأول مرة تتفق ستات مقهى على رأى واحد... وضعناها دستوراً وميثاقاً ونحن نخطط لاستقبال برامجنا من قنوات المقهى الاستماعية وقررنا تشفير تلك البرامج ووضع رقابة أخلاقية لا تجيز سماع برامج «الهشك بشك» ولا برامج القنوات التوك شوهية التى تهتك الاعراض وكأننا فى حارة من حوارى كلوت بك الملكية قبل الثورة..



كان زمان ممارسة الدعارة برخصة فى تلك الشوارع وقامت الثورة وتم إلغاء تلك الرخصة واللى مش عارف يتفرج على أفلام درب الهوى وخمسة باب ويقرأ تاريخ الدعارة المرخصة قبل الخمسينيات قالتها الدكتورة نجية وهى تضع ميثاق شرف الاستماع والمشاهدة..

ردت عليها الدكتورة فتحية فتح الله نعم يا عزيزتى ودارت الأيام وعادت الرخصة من جديد لممارسة دعارة الكلمة من خلال البرامج إياها فى القنوات إياها..

كل واحد عاوز يفضح واحد وربنا رزقه بكام مليون يعمل برنامج توك شو وهات يا شو وهشكنى بشكنى يا خويا..

قالتها المعلمة سماسم على سبيل المشاركة فى الحديث الثقافى الجماعى فى ندوة المقهى الستوتية

يعنى إيه دعارة الكلمة؟ سألتنا بكوزة البكوزات بعد ان أعجبتها العبارة..

وقمت مثل الخابور الاسترالى لأرد عليها:

دعارة الكلمة بدعة ابتدعها إخواننا البعدا فى أفلامهم ثم فى برامجهم.. عادى خالص تلاقى المذيع من دول يستظرف ويقول «شيت» وطبعاً إحنا بنترجمها هنا «تباً».. أو اللعنة وزى ما انت عارفة هى مش «تباً» خالص وطبعاً إخواننا اللى مش بعدا من المستظرفين والمستهبلين عندنا الى بيحاولوا يقلدوا الخواجات فى الهايفة والمسخرة فاكرينها شطارة وهات يا تقليد وهات يا استظراف وهات يا أباحة.. زى ما أنت شايفة كده.. وللمرة الثانية والأخيرة تتدخل المعلمة سماسم:

طيب يختى بدل ما يقلدوا الخواجات فى الهايفة وقلة الأدب والمسخرة يقلدوهم فى حاجة عدلة ولا إحنا زى الهبلة اللى مسكوها طبلة وببراءة سألت ويعنى إيه ياختى الحاجات اللى انت قولتيها للست بكاكيز دى إيه يختى «شوت»؟ دى؟

وياريتنى لم أنطق انقلبت الحكاية مسخرة وهات يا ضحك وهات يا تريقة من الستات المسقفات المتعلمات المدكترات

وهشكنى بشكنى يا خويا.. سيل منهمر من الشتايم واللعنات أطلقتها المعلمة وستاتها فى وجه ممثلات الطبقة البرجوازية الساخرة التى لم تسكت طبعاً وردت عليها بالفرنسية والامريكية الملوثة بالشبت والفاك والسالتيه والسالو..

وأيووووووه جاااااااااى وهشكنى بشكنى يا إعلام ويا فضائيات وصور يا ولد صور واللى ما يشترى يتفرج والحمد لله إننا لسنا على الهواء والا كنا اتبعنا فى سوق برامج القاذورات وقنوات المجارى الفضائية المتشفرة.. بعضها طبعاً.. ويا حيطة المقهى دارينى.

مقهى الرجالة

لصاحبه المعلم: محمد عمر

حقوق.. لا مؤاخذة.. المرأة

أنا خلاص.. تعبت.. يا جماعة شوفوا لنا «صرفة».. أنا كده مش عارفة «أعيش» براحتى.. الرجالة محسسنى.. انى باعمل حاجة غلط.. مش معقولة كده.. بصراحة دى مابقتش «عيشة».

هدّى نفسك.. بس.. وأكيد المشكلة حيكون لها حل.

.. لا.. مالهاش.. ومش شايفة.. بالمنظر اللى احنا عايشين فيه ده.. انه حيكون ليها حل.

طيب «روقى» بس.. واحكى لى على اللى مضايقك قوى كده.. ومزهقك من عيشتك.. ومن «الرجالة».. أكيد حنقدر نوصل مع بعض «لحل».

قلت لك.. أنا.. مش شايفة حل..

إيه «أغنيها»؟.. افهمى.. طول ما الرجالة.. عقليتهم ومخهم وتفكيرهم.. مش عاوز يتغير.. مش حنقدر ناخد «حقوقنا».

يا ستى.. كله «بالهداوة» احنا كنا فين وبقينا فين.. ده دلوقتى.. الرجالة ماشية تطالب بحقوقها مننا.. من كتر اللى اتعمل فيهم ومن كتر اللى خدناه.

لا.. لسه.. هما فاكرين ان «حبة» الحقوق الى خدناها كده يبقى خلاص.. لا.. ده لسه بدرى قوى.

يا ستى.. طيب خلاص قولى بقى.. إيه اللى ناقصك.

أهئ.. أهئ.. أهئ.. تصدقى.. كل ما احب اقلع هدومى فى الأوضة وانا فاتحة الشباك علشان الدنيا حر ألاقى.. ميت عين «مدبوبة» فىَّ.. أدخل استحمى وأنا فاتحة الشباك ألاقى.. رجالة العمارة على السلم.. اطلع «انشر» الغسيل بقميص النوم.. ألاقيهم برضه.. بذمتك مش «خنقة» أُف.



مذكرات زوجة

جنـون الجمـال

اعتبرت المرأة دوما رمزا للجمال فكانت الأرض الخصبة فى البدء والأم الحنون.. ثم الحبيبة الناعمة بقوام تغير شكله مع تغير العصور. كانت ترسم فيما مضى بأرداف بارزة ممثلة ما يحبه الرجل فى ذلك الوقت.. فبدانتها وردفاها البارزان كانت دليلا على خصوبتها.. ولو عاشت المغنية اللبانية نانسى عجرم فى العصور الغابرة لكانت امرأة تعيسة.. ويكفى أن نتوقف عند روائع الفن التشكيلى فى القرن الثامن عشر لنكتشف كل تلك النسوة المكتنزات اللواتى كن معيارا للجمال.. ولا يخفى على احد ان معايير الجمال تختلف باختلاف الزمان والمكان.. الرجال العرب مثلا كانوا يحبون المرأة «الغضة والبضة» أى البيضاء لأن بياضها كان دليلا الى مكانتها فى المجتمع فهى بعكس الجارية لم تكن تخرج من «خبائها» لتعمل تحت أشعة الشمس. والغزل الجاهلى يؤكد ذلك.

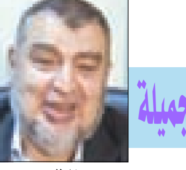
ومع تطور وسائل الاتصالات وانتشار التليفزيون الذى أصبح صاحب سلطة مطلقة على الذوق العام.. بدأ العالم يتجه الى توحيد معايير الجمال فكثرت النساء النحيلات وعارضات الأزياء اللواتى يستلزم عملهن إنقاص الوزن.. لكن هذه الظاهرة انتشرت لتطاول مختلف الشرائح الاجتماعية من شتى الألوان والأعراق. وأصبحت المرأة الشقراء صاحبة العينين الزرقاوان أو الخضراوين نموذجا للجمال تحتذى به كل النساء. واعتقدت المرأة ان معايير الجمال تفترض قواما لا يكتفى بالرشاقة بل لابد من أن يبدو «شحيحا».. وأنفا صغيرا ومن الأفضل ان يكون «غير مرئى».. وشفتين مكتنزتين.. ولن ننسى الصدر الممتلىء والخصر النحيف والجسم المشدود.. هكذا خضع الجمال لقوانين العولمة ودخل لعبة العرض والطلب.

تهافتت النساء على عيادات التجميل التى تكاثرت وازدهرت ينشدن العلاج لـ«عدم كمالهن».

تحول الأمر ببعضهن الى حال أشبه بالمرض: فإذا ذهبت امرأة الى عيادة لتجميل انفها.. انتهى بها المطاف بعملية لشفط الدهن الشحيح الموجود فى ردفيها! وتظهر دراسة بريطانية حديثة أن ٩٠ فى المائة من البريطانيات اللواتى خضعن لجراحات تجميل لم يشعرن بالرضى وظلت مشكلتهن النفسية مع شكلهن قائمة بل تفاقمت أحيانا.. وكلما انتهت المرأة من عملية غرقت فى أخرى فإذا بها أسيرة دوامة البحث عن الكمال الجسدى للتعويض عن كمال داخلى وامان مفقودين.

هكذا ظهرت اعراض نفسية. . وبالتالى صحية وعضوية.. ترتبط بحرص المرأة المرضى على قوامها.. على سبيل المثال ما عانت منه أميرة ويلز الليدى ديانا التى كانت مصابة بمرض الـ«بوليميا» وكانت تفرط فى الاقبال على الطعام وسرعان ما تتقيأ ما تأكله بسبب خوفها من البدانة. حولت المرأة ذاتها سلعة وقهرت جسمها لتواكب متطلبات العصر الذى طغى عليه الطابع الاستهلاكى.. ورفضت المرأة أن تكبر وتترهل وأصبح تعاطيها مع جسمها وجمالها تعاطيا مرضيا تنشد دوما الكمال المسوق على شاشات التليفزيون والمتوافر فى عيادات التجميل. والمضحك أن الرجل حينما يحبها يجب أولا ما تكرهه هى فى شكلها وذلك بشهادة الكثير من النساء. تمردت المرأة فى مجتمعاتنا الشرقية على الطبيعة التى تفترض ظهور التجاعيد مع العمر وأعلنت حربا بلا هوادة على الوقت.. هل نسينا أن المغنية الفرنسية «اديث بياف» كان سر سحرها المؤثر وجاذبيتها هو «عدم جمالها» بالمعايير السائدة.. فحينما كانت تقف على المسرح وتصدح بصوتها كان الجميع ينسى شكلها.. الجمال الحقيقى هو جمال الروح.. أنها مجرد نصيحة لكل من تعانى من مرض جنون الجمال.

سلوى عفيفى
salwaafifi@hotmail.com



سيدتى الجميلة

يحاورها: محمد عبد القدوس

مصيبة باسم المساواة!!

هناك من يفهم حقوق المرأة بطريقة خاطئة، ويظن أنها معركة بينها وبين الرجل ويحلم بانتصار النصف الحلو على الجنس الخشن باسم المساواة المظلومة! ورأينا عدة مصائب بسبب تلك العقليلة! والرجالة مساكين فى أوربا وأمريكا بالذات، فالنساء هناك حققن انتصارات ساحقة!!

والنموذج الصارخ الذى أقدمه اليوم تأكيدا لكلامى ما جرى فى بلاد الأمريكان! وصدق أو لا تصدق فالمرأة هناك إذا تم طلاقها فأنها تأخذ نصف ثروة زوجها! وهذا كلام غير مفهوم أبدا ومن حقك أن تتساءل: طيب ليه وعلشان إيه! ولماذا «تلطش» المطلقة نصف فلوس المسكين زوجها! وصدق من قال: شر البلية ما يضحك فإذا كان صاحبنا هذا رجلا عصاميا بنى نفسه من الصفر وبعدما نجح «طب قلبه» ووقع فى الغرام وتزوج! فإن تلك الزوجة «تلهف» نصف فلوسه إذا تم طلاقها. بل قد تسعى الى ذلك حتى تتمتع بثروته! فهل هذا من العدل فى شىء؟

وترتب على تلك المصيبة أمران أولهما زيارة عدد العذاب فى بلاد الامريكان، وانتشار العلاقات غير المشروعة! وأنا شخصيا أعرف مصريين يعيشون فى بلاد العم سام وقعوا فى الغرام والهيام وارتبطت قلوبهم بفتيات امريكان من أصل عربى، لكنهم يخشون جدا من الزواج بسبب هذا السيف المعلق على رقابهم.

والأمر الثانى أمر لا يخطر على بالك أبدا وتجده عند طبقة الأثرياء بالذات! فالمليونير الامريكانى «مش عبيط» ولذلك تجده يكتب فى وثيقة زواجه شروط طلاقه يحدد فيها بدقة ما يعطيه لامرأته إذا تم الانفصال بينهما.

ومن تلك المصائب تعرف عظمة اسلامنا الجميل المظلوم فى الدنيا، فهو يعطى لكل ذى حق حقه ولا ينظر الى حقوق المرأة على انها معركة حربية لابد ان تنتصر فيها وتخسف بالرجل أيضا باسم المساواة.

من مساهمات القراء

قفشات إذاعية

أكثر من قفشة لإذاعة الأغانى فى الأسبوع الماضى.. فقد قدم محسن عرفة فى برنامجه «وطنيات» نشيد عبد الحليم حافظ «صورة» ولكنه يأتى خلواً من مقطعه الأخير: حلوين قوى كده وحياة ربى يا حبايبى باقولها من قلبى، وكان خليقاً به ان يدرجه كاملاً لهواة التسجيلات حتى لو استدعى الامر استبعاد نشيد آخر بالحلقة، وهو يدرج نشيد محمد فوزى «علم الثوار» ولكن يفوته ان يشير الى انه هنا علم الاتحاد الثلاثى بين مصر وسوريا والعراق عام ٦٣ والدليل مطلعه والذى يقول: علم الثوار بتلات نجمات صبحوا أخوات على أرض الأمة العربية.. ثم قدم الموسيقار حلمى بكر فى برنامجه «صوتين وغنوة» أغنية محرم فؤاد «يا حبيبى قوللى آخرة جرحى إيه» فى ذكرى ميلاد ملحنها الموسيقار محمد الموجى وأشار الى أنها من كلمات مرسى جميل عزيز وهى معلومة مغلوطة وتكررت من قبل بينما كتبها إسماعيل الحبروك وفى آخر أعماله قبل رحيله عام ٦١ وهو يدرج فى أوقات كثيرة بالبرنامج الأغنية بصوت صاحبها ثم نفاجأ بأن من يعيدها من شباب المطربين لا يشكل أكثر من «سوط» لآذاننا ويفتح باباً للمقارنة ليست فى صالحه.

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم - طنطا

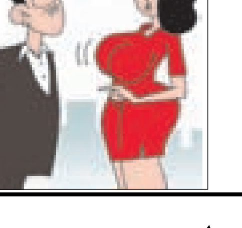


زى القمر

الى الشاعر الغنائى أيمن بهجت قمر الذى أقدره كتقديرى للشاعر الغنائى الراحل حسين السيد أهدى إليه هذه الأبيات

أيمن بهجت قمر...
شبيه حسين السيد
بيقول كلام معتبر...
تقديره عندنا جيد
له رؤيه فى أغانيه...
ولكل مطرب لونه
من قلبى بنحييه...
على جهده وبنقول بونو
كل الأغانى بيكتب ...
رومانسى على وطنيه
وان مره غناله مطرب ...
راح تشهره الأغنيه

السيد أحمد على
الاسكندرية فيكتوريا



النيل هو الشموخ

الأم من غير ضناها تموت....
ألف مرة قبل ماروحها تطلع
وكل ساعة وهى حية
تفوت.... تقيلة زى ما تكون على
مطلع
ومصر أم الدنيا
زى ما قال
التاريخ.... ونيلها
هو حياتها
وشريانها
لو تنصفوه من
كل إيد طايلة....
تلاقوه بيضحك
وفوقه عنوانها
مصر اللى
وقفت امام كل
العدا.... وكانت سند لإخواتها
وجيرانها
محتاجة حب الكل لضناها....
والنيل ضناها روحها وكيانها
هو الشموخ من يوم ما كان
وجودها.... هو الأصالة تصونه

ويصونها
الميه سر الحياة من غيرها
ولا نبقى.... ولا زرع ممكن
يعيش ولا طير ولا حيوان
نعمة من ربنا ع
الأرض يحيينا....
وإزاى بإيدنا نحرم
العطشان
فيه بلاد كتيرة
عايشة عطشانة....
وناسها عطشى
وصابهم الهذيان
لازم نيلنا
النضيف ينضف....
من كل جيفة كفاية
نوم كسلان
بكره الحروب راح تقوم ع
الميه.... والميه نعمة ما ينكرهاش
إنسان
الميه نعمة ما ينكرهاش
مخلوق.... لكل كائن حى رحمة
من المنان

محمد حسن عبد العليم
عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغانى

لا ياولادى

مصر لكل اللى يحبوها — واللى يعادى مايلزمهاش
أم الدنيا وخالها وأبوها — لا ياولادى ماتظلموهاش
تظلموا فيها تدلع فيكوا — تنكروا خيرها تدارى عليكوا
تهربوا منها تطير حواليكوا — وقت الشدة ماتعرفوهاش

لا ياولادى ماتظلموهاش

ليه ياولادى تخربوا فيها — مين لوث نيلها وأراضيها
بتحققوا أحلام أعاديها — ياما اتمنوا مابينولوهاش

لا ياولادى ماتظلموهاش

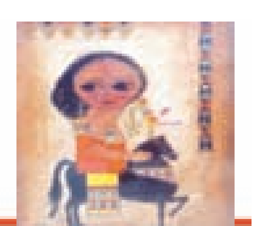
أنا ياما قلت وحافضل أقول — الإعلام هو المسئول
لو نتحاور بالمعقول — عمر الفتنة ماتدخلهاش

لا ياولادى ماتظلموهاش

جرجس حنا محمد طه — دول أهلها عايشين بهواها
حوالين نيلها وتحت سماها — همومهم واحدة مانتركهاش

لا ياولادى ماتظلموهاش

سعد المهدى صيام
دمياط



مصر بتغنى

تحت اسم مصر المصرية بتغنى قام الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية بإفتتاح معرض للفنانين حسن راشد «تصوير» ويشترك بعرض ٤٠ لوحة استخدم فيها الوان الزيت والاكريلك والجواش.. الفنان عمار شيحة «نحت» ويشترك بعرض ٢٧ تمثالا من حديد الخردة.. وذلك بجاليرى قرطبة ويستمر المعرض حتى منتصف شهر مايو.



■ هيفاء وهبى أثناء الحفل



■ على هاشم رئيس مجلس الادارة يرحب بوزيرة القوى العاملة والفنان محمد صبحى



■ محمد على إبراهيم رئيس التحرير يرحب بوزير التضامن



■ محمود سعد وعمر سعد فى الحفل

احتفالية بعيد الجمهورية الـ ٥٦

احتفلت الزميلة الجمهورية بالعيد الـ ٥٦ حيث احتفلت دار التحرير بعيد ميلاد مجلة «حريتى» الـ ٢٠ فى قاعة السرايا بفندق إنتركونتيننتال سيتى ستارز استقبل الكاتب الصحفى على هاشم رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير «كتاب الجمهورية» والكاتب الصحفى محمد على إبراهيم رئيس تحرير «الجمهورية» والكاتب الصحفى محمد نور الدين رئيس تحرير «حريتى» ضيوف الاحتفالية الكبرى.. وقد تم تكريم عدد من الشخصيات المتميزة والأكثر عطاء فى مختلف المجالات والتخصصات منهم وزراء وقيادات وشخصيات عامة ساهمت بجهد وفكر مستنير لدفع عجلة التطوير فى مصر.. كما تم تكريم مجموعة من رجال الأعمال ورؤساء الشركات وكذلك نجوم الفن الذين تم اختيارهم فى استفتاء «الجمهورية» و«حريتى» والذى شارك فيه أكثر من مليون قارئ من مصر والوطن العربى.. أحيا الحفل الفنان هانى شاكر الذى حاز على لقب أحسن مطرب لعام ٢٠٠٩ وهيفاء وهبى التى حازت على لقب أفضل مطربة عربية وفيصل خورشيد مونولوجست العرب وعبد الفتاح الجرينى أفضل مطرب شاب.. قدمت الحفل المذيعة نجلاء بدر والفنان عمرو رمزى.

بكره وبعده

حنين الماضى



بقلم:

وفاء الغزالى

عادة ما تختلف الناس فى أفكارها وميولها إلا انها تتفق فى حنينها إلى الماضى فجميعنا نحن إليه ولكل منا ذكريات فيه منا من يحن إلى صباه ومنا من يحن لحبيب فقده وغيرها من الذكريات.. نحن فى بحث مستمر عن الماضى أم اننا نرى انفسنا فى الماضى أفضل حالا من الحاضر أم أن الواقع الفعلى هو أن الماضى أفضل؟.. أنا أتمنى أن أمشى خطوة وخطوتين ومئات الخطوات لأعود إلى الماضى.. فاسأل نفسك الآن وكن جادا وصادقا مع نفسك.. أين موقعك على أرض الزمن؟.. وأى صفحات تاريخ حياتك تقلبها وتقرأها وتتمعن فيها وتتأملها؟.. إن لأرض الزمن جهات ثلاثا: ماضيا وحاضرا و مستقبلا.. لعلنا فى كل يوم نمارس الرحيل فى أرض الزمن نقلع بذاكرتنا إلى الماضى.. نتأمل ملامحه ونطيل النظر فيه.. قد تعيد رسم الابتسامة على شفاهنا حين تمر بذكرياته الجميلة وصور البراءة المحببة إلى نفوسنا.. وقد تفيض الدموع من أعيننا حين تطأ أقدامنا بعض جراحه ومآسيه فتبدو تلك الجراح كأنها وليدة الساعة.. فلم تجف دماؤها، ولم يسكن ألمها.. ومما لا شك فيه أننا لا نستطيع أن نمزق صفحات الماضى من تاريخ حياتنا فهو تاريخ عاشته جوارحنا وأحاسيسنا، ولن نتمكن أن نمحو صوره فى ذاكرتنا، ولا يمكن لروعة الحاضر وصفاته أن تغرينا بنسيان ماضينا أن الماضى أرض ينبغى أن تشد رحال تفكيرنا إليه ولكن ليس لممارسة البكاء على أطلاله، وذرف الدموع على مآسيه ومصائبه، وآلامه وأحزانه وإعادة وصفها من جديد.. إن الماضى طبق على موائد الحاضر الشهية اللذيذة، فهل علينا أن نتذوق مرارته ونفسد نكهة أطباق الحاضر ورائحتها الذكية؟.. إن العودة للماضى بجماله و آلامه ينبغى أن تدفعنا إلى الأمام.. أقدام شعارها «إلى الأمام سر.. لا إلى الخلف استدر».. فالماضى بكل أخطائه وهفواته.. نعم إن علينا أن نندم على ماض فرطنا فيه وعلى أخطائنا فى حق أنفسنا وغيرنا علينا أن نأخذ من قسوة الماضى عبرة، وأن نتعلم من مدرسة الحياة كيف نصنع من الحاضر والغد زمنا أجمل...

E.MAIL: GAZALI_WF@HOTMAIL.COM

احتفالية لتطوير العشوائيات

■ ماما نوال تتوسط فريق العمل من الشباب

رسالة حب وتقدير إلى السيدة سوزان مبارك أرسلها طلاب جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب (MSA) وماما نوال الدجوى رئيس مجلس الأمناء من خلال عرض مسرحية «٢ بين القصرين» وقرروا أن يتم توجيه دخل الحفل بالكامل إلى مشروع «تطوير العشوائيات» التى تقوده سيدة مصر الأولى. وأكدت ماما نوال أن السيدة الفاضلة سوزان مبارك قد رسمت الاتجاه العام الذى يطالب بتفعيل دور الشباب فى الأخذ بيد المبادرة للتطوير والوقوف بجانب الأقل حظا وهى أول من بادرت بالفعل بوضع حجر الاساس لصناعة هذا الجيل الواعد من الشباب لدوره البارز فى خدمة المجتمع.

وأضافت أن مسرحية بين القصرين هى وليدة فكرة الشباب للنزول إلى العشوائيات وتقديم يد العون والمساعدة من خلال تقديم التبرعات وعمل برامج لتدريب الكوادر هناك فى المشروعات الصغيرة، وكانت الجامعة قد قامت من قبل بتقديم كبرى روائع برادواى تحت رعاية السيدة سوزان مبارك وتم التبرع بدخل الحفل لمشروع تطوير ١٠٠ مدرسة، اشترك فى مسرحية «٢ بين القصرين» أكثر من ٧٠ طالباً وطالبة من جامعة (MSA) وهى تناقش التغيرات التى حدثت لمختلف شرائح المجتمع فى كل من الحقبتين القديمة وفقا لزمن الرواية.. والحديثة وفقا لزمن ٢٠١٠ ويتوالى عرض تلك التغيرات فى إطار كوميدى هادف يدعو إلى الاحساس بالآخرين ونبذ الفن والدعوة إلى المشاركة الفعالة لتحسين أوضاع الفئات المهمشة فى المجتمع المصرى، وقد حضر العرض كوكبة من كبار الشخصيات والفنانين والاعلاميين بالاضافة إلى أكثر من ٨٠٠ مدعو.

الوطن الأكبر

استضاف اعضاء مجلس الاعمال الكندى المصرى برئاسة معتز رسلان فى حوار مفتوح الامين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى تناول الامين العام فى حواره اخر تطورات عملية السلام فى الشرق الاوسط والمستجدات فى الشأن العربى، حضر اللقاء عدد من الشخصيات العامة ونجوم المجتمع ومعهم د. محمد عبد اللاه رئيس لجنة الشئون الخارجية بالحزب الوطنى ود. مصطفى الفقى رئيس لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشعب وسعيد الالفى رئيس جهاز حماية المستهلك ولولا زقلمة الخبيرة الاعلامية والكاتب سعد هجرسى وطاهر حلمى ومعتز الالفى





■ عمرو موسى ومعتز رسلان ومعتز الألفى وجانب من الحضور

خطوبة سارة ومدحت

فى حفل بهيج بمدينة الاسماعيلية تمت خطبة الدكتورة سارة كمال نجيب بشركة مينافارم للأدوية الى مدحت فخرى كمال بالعلاقات العامة بجامعة قناة السويس بالاسماعيلية وشهد الحفل لفيف من اسرتى العروسين وأصدقائهم..

■ محمد فؤاد يداعب الأطفال

قلوب تضحك

على مدى ٦ ساعات احتضنت حديقة الازهر الاحتفالية التى أقيمت للترفيه عن اطفال دور رعاية الأيتام وذلك فى إطار حملة «عطاء الشباب» التى أقيمت تحت رعاية صفوت الشريف الامين العام للحزب الوطنى الديمقراطى.. وشارك فى إحياء الاحتفالية عدد من نجوم الغناء ومن بينهم محمد فؤاد الذى قدم عددا كبيرا من أغانيه التى تفاعل معها الحضور والمطربة جواهر التى مزجت غناءها بالاستعراض وقدم سامح يسرى أغانى خاصة للأطفال الذين استمتعوا ايضاً بعروض العرائس وفقرة دونالد الذى قدم للأطفال هدايا خاصة.. وشارك فى الحفل عدد من الشخصيات العامة والإعلاميين ومن بينهم شريف قطرى وصلاح الدين علوى ويسرا جنينة وأحمد فتحى والفنان عمرو رمزى الذى حرص الاطفال على التقاط الصور التذكارية معه.. وكذلك فعلوا نفس الشئ مع ميسرة.

■ جواهر خلال الحفل

خطبة محمد ونيرة

بفرحة كبيرة شارك الأهل والأصدقاء اللواء سعيد عبدالهادى بمباحث القاهرة، فرحته بخطبة نجله محمد المحاسب بالبنك الأهلى سوسيتيه جنرال، على زميلته نيرة كريمة المهندس سيد محمد إبراهيم، رئيس قطاع الصيانة بشركة وادى كومبو لاستصلاح الأراضى.. أقيم الحفل بفندق بيراميزا.. ألف مبروك لمحمد ونيرة وعقبال الزفاف.

بروتوكول تعاون

حول آفاق التعاون الاقتصادى المشترك بين مصر والدول العربية والإجراءات الخاصة بتسهيل الاستثمار للقطاع الخاص فى المشروعات العملاقة الخاصة بالبنية الأساسية مثل الموانئ والطرق والمطارات تحدث أسامة صالح رئيسة هيئة الاستثمار والمناطق الحرة فى اللقاء المفتوح الذى جمع أعضاء جمعية الصداقة المصرية اللبنانية لرجال الأعمال برئاسة نجاد شعراوى وحضور المستشار على الحلبى القائم بأعمال السفارة اللبنانية وغازى ناصر نائب رئيس الجمعية ومحمد أوزالب العضو المنتدب لبنك بلوم وعدد كبير من أعضاء الجمعية.. وعلى هامش اللقاء تم توقيع بروتوكول تعاون بين الجمعية ومصر للطيران وقع عليه أشرف حسن مدير مبيعات مصر للطيران.. واحتفل الحضور بعيد ميلاد سمير فهمى عضو مجلس إدارة الجمعية والذى تصادف مع موعد اللقاء.



■ الكل يحتفل بعيد ميلاد سمير فهمى

تكريم.. «لولا»

تقديرا لعطائها وانجازاتها واسهاماتها المتميزة فى شتى المجالات اقيم إحتفال خاص لتكريم السيدة لولا زقلمة والملقبة بالمرأة الحديدية فى مجال العلاقات العامة وتبارى الحضور فى الاشادة بدورها الرائد والذى يعد من افضل النماذج للمراة المصرية الناجحة والتى يحتذى بها شارك فى الاحتفال لفيف من الاهل والاصدقاء.. ومن بينهم عمر السايح رئيس مجلس إدارة بنك باركليز وخالد الجبالى العضو المنتدب.. وأعربت لولا زقلمة فى كلمات رقيقة عن خالص شكرها وامتنانها بهذا التكريم الذى يجسد مدى الحب والعرفان والجهد لما يقدمه الانسان فى عمله.

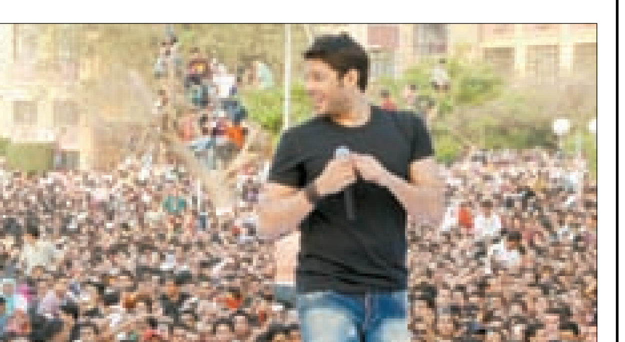


■ لولا زقلمة

يا أنا يا إنت!

وسط حضور أكثر من ٨٠ ألف طالب وطالبة من جامعة عين شمس وتحت شعار «مصر الأفضل» أقيم حفل غنائى للفنان محمد حماقى وذلك خلال الاحتفال الذى اقامته الجامعة بمناسبة ختام الانشطة الطلابية.. الحفل بدأ بفقرة موسيقية قدمها لاعب الدى . جى وليد الحريرى وبرع فى اختيار المقطوعات الموسيقية التى أثارت حماس الحضور.. وعقب ذلك قدم حماقى فقرته الغنائية والتى استمرت لأكثر من ساعتين وقدم من خلالها عددا من أغانيه الشهيرة مثل «لو أذتيه» و«افتكرت» و«بتضحك» و«حبيبى لو زعلان» و«واحدة واحدة» و«يا أنا يا انت» وغيرها من الاغانى التى طالب بها الطلاب ثم قام «الدكتور ماجد الديب.. رئيس جامعة عين شمس» بتكريم كل من حماقى والحريرى والملحن توما والموسيقار أمير طعيمة ومنظم الحفل وليد منصور.





■ محمد حماقى يداعب الطلبة

براسكا العرب

أفتتح الدكتور أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة ورئيس المهرجان فعاليات مهرجان المسرح العربى.. الذى تنظمه الجمعية المصرية لهواة المسرح وذلك على مسرح القاهرة للعرائس بحضور نخبة من كبار الفنانين والأدباء والأعلام ورواد المسرح العربى وتضمن حفل الافتتاح مجموعة من الفقرات الفنية شملت كلمات الافتتاح لكل من الدكتور أحمد مجاهد والدكتور عمرو دوارة مؤسس ومدير المهرجان وعصام عبد الله أمين عام المهرجان.. وتم تكريم كل من الفنان رياض الخولى والفنانة تيسير فهمى وجميع ابطال العرض المسرحى «براسكا» الحائز على افضل عرض مسرحى والتى قالت عنه بشرى انه الدور الأفضل فى حياتها، فإنها لم تحصل على فرصة من قبل مثل هذه لتعبر فيها عن موهبتها الحقيقية، الجدير بالذكر ان بشرى تنتظر عرض فيلمها «٦٧٨» فى موسم الصيف القادم.

■ تيسير فهمى ورياض الخولى وبشرى

قطط الشارع

أقام المخرج شريف عبد اللطيف رئيس قطاع الفنون الشعبية احتفالية خاصة على شرف أبطال مسرحية «قطط الشارع» بمناسبة افتتاحها على خشبة مسرح البالون.. وحرص فريق العمل على الحضور ومن بينهم المخرج الاستعراضى عادل عبده والشاعر بهاء جاهين. سمير صبرى وجمال اسماعيل ودوللى شاهين وممدوح درويش وعدد من نجوم الاستعراض والغناء والأطفال كريم تامر ومروان حافظ وريم تامر ومديرة الفرقة الغنائية الاستعراضية زينب حسين وحرص الجميع على التقاط الصور التذكارية وتقطيع تورتة الاحتفال التى حملت اسم المسرحية وتمنى الجميع نجاحها على المستوى الجماهيرى.



■ شريف عبد اللطيف ودوللى شاهين وسمير صبرى وأبطال العمل



تكنو..نت

١,٥ مليون حساب فى فيسبوك للبيع

عثر الباحثون الأمنيون فى شركة VeriSignعلى مخترق يحمل اسم زكيرلوسس بعرض ١,٥ مليون حساب فى فيسبوك للبيع. كيرلوس يبدو انه قد باع أكثر من ٧٠٠ الف حساب فيسبوك حتى الآن يقدم الحسابات بأسعار مختلفة بحسب عدد الأصدقاء فى الحساب حيث تبدأ الأسعار من ٢٥ دولارا لكل ألف حساب.



موقع متخصص فى الموسيقى الالكترونية

www.di.fm

شراكة بين Facebook وMicrosoft

اعلن الموقع الاجتماعى الاكثر شهرة Facebookشراكة مع Microsoftلاعطاء المستخدمين القدرة على مشاركة و انشاء المستندات على نسخة الانترنت من تطبيقات Office 2010.

ويمكن للمستخدمين من خلال التطبيق الذى ما يزال فى المرحلة التجريبية مشاهدة المستندات لكن عليهم الانضمام الى قائمة الانتظار للوصول الى الخدمة بشكل كامل .

Microsoftكانت قد اعلنت عن موقع Docs.comكنسخة ويب لمجموعة Officeوالتى قالت عنها انها سوف تسهل مشاركة المستندات عبر الانترنت.

ولشرح طريقة عمل هذا التعاون يمكن قول ان احد اصدقائك يقوم بانشاء مستند ويشاركه معك، بعد ذلك ومن خلال حسابك على Facebookتقوم بتسجيل الدخول على موقع Docs.comثم ستظهر المستندات التى قام اصدقاؤك بمشاركتها معك فى شريط News Feed على حسابك على Facebook .

الشراكة يبدو انها تستهدف منافسة خدمات Google Docs، كما ان شركة Microsoftتستثمر فى Facebook منذ عام ٢٠٠٧ بمبلغ وصل الى ٢٤٠ مليون دولار .

عالم مضىء

■ ■ تطلب وصول الشاشات التى تستخدم الحبر الالكترونى E.Inkوقتا طويلا ليتم اعتمادها من قبل شركات كبرى مثل Amazon و Sonyفى اجهزة القراءة الالكترونية، لكن ما هو امامنا اليوم هو الجيل الجديد من هذا النوع من الشاشات بمواصفات افضل من سابقها بكثير .

جيل شاشات التى تعتمد تقنية E.Ink الحالية تعطى معدل وضوح يصل الى ١:٧ و معدل تحديث ٠,٧٤ ثانية .

بينما ظهرت مؤخرا مواصفات الجيل القادم من هذه الشاشات حيث انها ستكون بمعدل وضوح اعلى قد يصل الى ١:١٢ و سرعة تحديث عالية قادرة على عرض ملف رسومات بسيط .

بالاضافة الى السرعة و الوضوح ستأتى التقنية الجديدة باحجام اكبر مما يعطى خيارات أوسع للشركات المصنعة لاجهزة القراءة الالكترونية مثل Amazon و Barnes&Noble وغيرها .

موعد الوصول هو بداية العام ٢٠١١ او ربما بعد ذلك، لهذا فان الجيل الجديد من اجهزة القراءة الالكترونية Kindle لن يحتوى على هذه التقنية .

■ ■ على الرغم من ان شركة Acer معروفة بانها المنتج الرئيسى لاجهزة netbook اثبتت الشركة التايوانية انها لا تزال حاضرة فى سوق الشاشات باطلاقها شاشتين من جيل ATXX56 عالية الدقة HD ومتطورة الميزات.

الشاشتين AT2056 و At2356 تأتيان باحجام ٢٠ انش و ٢٣ انشا على الترتيب و باختلاف سعر ٥٠ يورو فقط ,فيما عدا ذلك يمكن القول ان كلا الشاشتان لهما نفس المواصفات.

موبايلات

موبيل يجمل المستخدمين!

■ ■ Diva و Diva folder من سامسونج.. به كاميرا بدقة وضوح ٣,٢ ميجابيكسل بخاصية Beauty Effect التى تتيح إضفاء لمسات نهائية مثالية على الصورة، بالإضافة إلى خاصية Lomo Effect التى تحول اللقطات العادية إلى صور فنية.

الهواتف المحمولة تقضى على كاميرات المحترفين

■ ■ قال المدير التنفيذى لشركة Nokia التطور فى الكاميرات الرقمية المدمجة فى الهواتف المحمولة سيجعل المستخدمين حتى المحترفين يستغنون عن الكاميرات عالية الدقة، مضيفا ان كاميرات التليفون المحمول ستصبح بدقة HDبعد اثنى عشر شهرا (بينما هواتف Sony Ericssonتمتلك الان هذه التقنية فى هواتفها) .

شيطان نت

تحديث خاطئ من McAfee يوقف الملايين من أجهزة الكمبيوتر

تسبب تحديث خاطئ لمستخدمى برنامج الحماية من الفيروسات McAfee فى خلل فى ملايين اجهزة الكمبيوتر حول العالم،حيث ادى الى غلق الجهاز و اعادة تشغيله اتوماتيكيا.

التحديث الخاطئ وصل الى المستخدمين مساء امس باسم ٥٩٥٨ DATحيث يقوم بتعريف ملف svchost.exeفى انظمة Windows XP SP3على انه برنامج ضار .

ونقلا عن Microsoftفان ملف svchost.exeهو ملف جوهرى فى النظام مهمته تحميل الخدمات من ملفات DLL.

McAfee عادت لتطلق تصحيحا للتحديث الخاطئ باسم ٥٩٥٩ DATحيث يتوجب على المستخدمين تطبيق التحديث الاخير لاصلاح المشكلة يدويا عبر الوضع الآمن فى نظام Windows، وفى حال كان ملف svchost.exe محذوفا يجب استرجاعه من ملفات النسخ.

وليست McAfeeالوحيدة التى طرحت تحديثا خاطئا ادى الى توقف عمل اجهزة المستخدمين ، اذ كانت شركة BitDefenderقد اطلقت تحديثا خاطئا ادى الى تعريف جميع ملفات النظام على انها برامج ضارة الشهر الماضى .

YouTubeيستعد لإطلاق خدمة تأجير الأفلام

ذكرت مصادر ان موقع YouTubeيضع اللمسات الاخيرة على الموقع الخاص بخدمة تأجير الافلام والمسلسلات التليفزيونية. لا شىء رسمى حتى الآن لكن التقارير قالت ان الموقع اصبح شبه جاهز ، ويشارك YouTubeفى هذه الخدمة اكثر من ٥٠٠ شركة . ومن المتوقع ان تكون اسعار الافلام و المسلسلات التليفزيونية ما بين ٠,٩٩ دولار و٣,٩٩ دولار .

Samsung تحذر من شاشات ال 3D

بالرغم من ان تقنية 3D تبدو انها مستقبل اجهزة التلفزيون و العرض السينمائى، الا ان شركة سامسونج حذرت من هذه التقنية مؤكدة انها قد تسبب مشاكل صحية للمستخدمين. فقد قالت الشركة فى تقرير ظهر على موقعها الالكترونى ان اجهزة العرض ثلاثية الابعاد قد تؤدى الى مشاكل صحية خطيرة .

"مشاهدة اجهزة العرض بتقنية 3D قد تؤدى الى الدوار و اجهاد العين وضعف الرؤية والعديد من المشاكل الصحية , ومن المفضل ان يأخذ المستخدمون استراحات فى فترات المشاهدة للتقليل من خطر هذه المشاكل، وفى حال ظهرت لديك احدى هذه الاعراض توقف مباشرة عن المشاهدة وتكمل المشاهدة حتى تختفى هذه الاعراض ".

وحذرت ايضا من ارتداء النظارات الخاصة بتقنية 3D عند عدم مشاهدة المحتويات ذات التقنية ثلاثية الابعاد .

Asus تطلق جهازها اللوحى فى معرض Coputex

قال تقرير لشركة Asusالتايوانية ان الكمبيوتر اللوحى الخاص بالشركة Eee Pad سيسجل اول ظهور له فى معرض Computex فى مطلع شهر يونيو القادم.

Jerry Shen مدير عام Asusقال ان الجهاز سيحمل نظام Android بالاضافة الى رقاقة Tegraمن شركة Nvidia .

واضاف ان Eee Padسيكون فى الاسواق فى وقت ما فى شهر سبتمبر القادم و بسعر يتراوح بين ٤٧٩ و ٥١٠ دولارات .

الاسم Eee هو الاسم الذى اطلقته الشركة على عدد من اجهزتها مثل جهاز EeePCمن نوع netbookو EeeTop الكمبيوتر من جيل all-in-one .

الهروب من مملكة الظلام .. Majin and the Forsaken Kingdom

Majin and the Forsaken Kingdom...انها قصة لص شاب مجهول الهوية،لا أحد يعرف اسمه أو عمره أو منشأه ,ولكن وجهته ورحلته هى إلى المملكة المهجورة.فمنذ عهد بعيد , انتشر الظلام والشر فى هذه المملكة وابتلعت جميع من كان يسكن هناك, مما جعل المنطقة مخيفة تصيب أشجع الرجال بالهلع. هذا اللص الشاب يحاول أن يكتشف ما يحصل وسوف يمر بالكثير من الصعاب. فهل ينجح فى مهمته ام يغرق فى مملكة الشر ؟

اللعبة مزيج من لعبة Legend of Zelda ولعبة Prince of Persia, فهى تدور حول حل الألغاز واستكشاف العالم المفتوح من حولك. سوف تتحكم فى اللعبة باللص الشاب وهو يتجول فى المملكة المهجورة. كلمة Majin] باليابانى تعنى عددا من الكلمات مثل "زعيم الشياطين" أو "الجنى" ولكن الـ Majin]الذى سوف يقابله بطلنا بعيد عن معتقد مختلف تماماً. سوف يستيقظ بطلنا على أصوات هذا الـ Majin]المسكين الذى يطلب صارخاً بصوت عالى المساعدة. ورغم أن البطل يمتلك تصميما مثيرا جداً (عباءته الأنيقة وعيناه الكبيرتان)، إلا أن النجم الحقيقى فى هذه اللعبة هو Majin] فهو يظهر بشكل جميل جداً مع تلك النباتات التى تنمو على ظهره، ليتم تجسيد هذا المخلوق كجزء من الطبيعة ،ضاً سلوكه الطفولى الذى معه يتطور بشكل تدريجى أثناء المغامرة فى اللعبة.

فى البداية ,سنرى البطل يتحرك خلال متاهة تشبه السجن وهى المكان الذى يوجد فيه Majin] حيث قبض عليه من قبل بضعة حراس غامضين بالطبع البطل لا يريد سوى انقاذ هذا المخلوق الغامض ولا يريد العراك وعمل الشغب، وقوته تتركز فى سرعته ومهارته العالية، لذا فسوف نرى ان البطل ينسل نحو الفاكهة سريعاً "التى يستمد منها طاقته" وذلك عن طريق رمى الصخور على الأعداء حتى يرموا الفواكه عليه. عندما يحصل بطلنا على الفواكه ,سوف يعود بها إلى المخلوق الساحر Majin] الذى سيستعيد قوته. الظلام الذى كان يكسو طرف Majin]سابقاً اختفى والبطل سحب سيفاً عملاقا من ذراعه أيضاً، مما يعنى ان المخلوق تحرر كلياً وسوف يصبح سلاحك ومرافقك طوال اللعبة.

عندما تقضى على الأعداء، سوف يخرج منهم أجرام سماوية مكونة من الظلام تحوم حول اجسامهم. إذا كان البطل متواجدا بمفرده لن يكون قادرا على التخلص من الأعداء لأنه لايملك الوسائل لبعث ذلك الجرم السماوى التى هى باختصار عبارة عن مصدر قوة الأعداء.

اللعبة سوف تستغرق فيها لتنتهى منها تماما بما لا يقل عن ٣٠ ساعة مما يعنى الكثير من المتعة، هذه اللعبة سوف تصدر لنا فى الصيف على جهازى PS3 و XBOX 360.

Dell Looking Glass .. الأخ الاكبر لـ Streak 5

بعد ان اعلنت شركة Dell انها بصدد اطلاق كمبيوتر لوحى بحجم اكبر من Streak5او ما عرفناه باسم Mini 5، ظهرت تفاصيل جديدة عن الجهاز قد تجعل منه منافسا فى سواق اجهزة الكمبيوتر اللوحى .

اما المواصفات فسيحمل شاشة بقياس ٧ انش بدقة ٤٨٠×٨٠٠ .

اما من ناحية نظام التشغيل فإن Looking Glassسيحمل نظام Android 2.1مما يعنى الالاف من التطبيقات . وسيمتلك ذاكرة RAM بسعة ٤ جيجا بايت و ذاكرة داخلية ٤ جيجا بايت ايضا يمكن زيادتها الى ٣٢ جيجا بايت عبر منفذ ذاكرة SDHC كما انه يحتوى على كاميرا رقمية بدقة ١,٣ ميجا بيكسل .

Lenovo ThinkPad L412, L413 اداء عال وعمر بطارية طويل

اطلقت شركة Lenovoمجموعة جديدة من اجهزة الكمبيوتر المحمول من جيل ThinkPad L المطورة لتعطى المستخدمين القدرة على الاستفادة من عمر البطارية الطويل و الاداء العالى.

ويتألف جيل ThinkPad Lمن جهازين هما L412 ذو الشاشة ١٤ انش و L512بشاشة ١٥ انش ويمتلكان ميزات رائعة مثل معالجات Intelالاحدث Core i5 أو Core i3 .



مسابقة الكلمات المتقاطعة

إعداد: ياسر سعيد

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

أجازة

الكلمات الافقية :

١-٢- قول ماثور عن الام للشاعر الراحل حافظ ابراهيم
٣- ومض - مليارديرروسى مالك نادى تشيلسى
٤- آلة موسيقية (معكوسة) - ينظم (معكوسة)- سورة قرآنية - فات
٥- من الامراض - يعشقه (معكوسة) - للاستفهام (معكوسة)- قط - للنفى
٦- غزال - نادى القرن الافريقى - جمع محبس
٧- كحل (معكوسة)- جمع المجنون - حرف ابجدى (معكوسة)
٨- لفظ تليفونى (معكوسة)- عاصمة تايلاند - من الفواكة - كافر
٩- اكبلها - شتم - حرف ابجدى
١٠ - غنائم (معكوسة)- الحمد
١١ - ادوس بالسيارة - عاصمة افريقية (معكوسة)
١٢ - جمع اسرة (معكوسة) - متشابهان - غضب واغتاظ - للندبة
١٣ - عاصمة عربية (معكوسة)- مواطن دولة عاصمتها تيرانا - نعلو ونرتفع
١٤ - الـ.... من اسماء الله الحسنى - سورة قرانية (معكوسة) - عاصمتها تبليسى - شدة (معكوسة)
١٥ - مشى - المنسوبة للعمل (معكوسة)- يقل حجمه
١٦- اخت الرسول الكريم محمد (ص) فى الرضاعة (معكوسة) - وعل - خاف - عشق
١٧ - متشابهة - وزارة مصرية - حى بالقاهرة (معكوسة)
١٨ - صاحب نوادر - رجل دين مسيحى - مفرد جروح - حرف اجنبى (معكوسة) - الحيوان الضخم
١٩- حرف موسيقى - عاصمتها سول - متشابهة
٢٠ - البنتاجون

الكلمات الراسية :

١- نظرية شهيرة للعالم الراحل تشارلز داروين- صغير الكلب
٢- جمع عمل - المعركة التى استشهد فيها اولاد الخنساء الاربعة - النطاق
٣- حكمة وقول ماثور (معكوسة)
٤- أمر منكر - بئر واسعة (معكوسة) - لوث - الكرى (مبعثرة) - خلاف فر
٥- مقياس للطول - ضمير - بواسطتها - جميع - نثر - صلابة
٦- الرسم على الجسد (معكوسة)- متشابهة - حانوت - خلاف استقبال (معكوسة)
٧- مساندة - نلعب (معكوسة)- اميون - يخصنى (معكوسة)
٨- الة موسيقية شعبية - للاستفهام (معكوسة) - حرف جر - اتقن
٩- عاصمة شيلى - سورة قرانية
١٠- طاهر (مبعثرة) - ادار فى الفم - من اسماء الله الحسنى (معكوسة)
١١- دولة افريقية (معكوسة)- ابن البقرة (معكوسة)- رفع صوته (معكوسة)
١٢- تجدها فى بذور - شهر قبطى (معكوسة) - سائل تفرزه الكليتان - موحد القطرين
١٣- متشابهة - يخصنا - أشاهدة - فسر
١٤- دار اللهو - خلاف انس (معكوسة)- عاصمة نيجيريا (معكوسة)
١٥- تجدها فى عرباوى - مدينة مغربية - من الانبياء - قمح - يم
١٦- ولد الفيل - جمع (معكوسة) - سارع - للتفسير - بارع
١٧- ممثل عربى كبير - عاصمة اوروبية - نقول لا اله الا الله
١٨- ثلث ستات - متشابهان - كلم سرا (معكوسة) - عاصمة ايسلندا
١٩- متاعب (معكوسة) - رئيس امريكا - متشابهة
٢٠- هامه - عاصمتها بيونج يانج

السودوكو

					8	5	9	1
	6		4	5		3	2	
	8	2		9				7
4				6	3			
8		3				1		6
			7	1				4
3				7		9	6	
	7	1		3	5		8	
9	4	5	2					

المطلوب منك عزيزى القارئ توزيع الأرقام من ١ إلى ٩ والحروف من A إلى G فى المربع الصغير المكون من ١٦ خانة بحيث لا يتكرر الرقم أو الحرف الواحد فى المربع الواحد ولا فى العمود الواحد أفقيا أو رأسيا.

«الاجابة الصحيحة»

١- يصنع الورق من مادة تستخرج من الخشب هى:
«أ» الجلانتين «ب» السليلوز «جـ» الكحول
٢- الأشعة التى تجعلنا نحس بحرارة الشمس هى الأشعة:
«أ» تحت الحمراء «ب» فوق البنفسجية «جـ» السينية
٣- الالكترونيات فرع من علم
«أ» الكيمياء «ب» الاحياء «جـ» الفيزياء
٤- وزن عمود الهواء فوق نقطة ما من سطح الأرض
«أ» الضغط الجوى «ب» المرتفع الجوى «جـ» المنخفض الجوى

تسالى

● إعداد: إبراهيم مرزوق

«العمل الوحيد»

● هذا الشكل يحتوى على ٨ مربعات كل مربع به ٩ خانات صغيرة تحمل الخانات لكل مربع اسم عمل فنى.. ويقرأ هذا العمل بداية من الخانة الموجودة فى المنتصف باتجاه عقارب الساعة.. وهذه الاعمال الفنية الثمانية يوجد بينها عمل فنى واحد فقط للفنان/ مصطفى قمر.. فما هو؟!

«سيلوويت»

● اسم ممثل مصرى شهير من ٧ حروف.. اذا جمعنا الحرفين ٧، ٣ نحصل على كلمة بمعنى بحر.. واذا جمعنا الحروف ٢، ٣، ٤ نحصل على كلمة بمعنى شكر.. فمن هو هذا الفنان؟!

«الحروف المتشابهة»

● كل حرف فى المستطيل الاول يتشابه مع ما يقابله فى المستطيل الثانى.. ولكن فى كل صف يوجد حرف واحد مخالف.. اذا استخرجنا الحرف غير المشابه فى المستطيل الثانى بالترتيب سوف نحصل على اسم فيلم لميرفت امين.. فما هو؟!

«المربعات الخالية»

● أمامك مستطيلان.. اذا ملأت المربعات الخالية فى المستطيل الأسود بما يلائمها من الحروف الموجودة فى المستطيل الآخر.. فسوف تحصل على اسم فيلم ليسرا.. فما اسم الفيلم؟!

CMYK



ردود سريعة

● س.م:
ماتقولين عن صديقتك ورفيقة عمرك ليس له أية أدلة تثبت صحته.. لا تدع الشيطان يقطع علاقتكما الحميمة، وتذكرى انها كانت كما قلت إلى جوارك فى أشد وأحلك الظروف.. أنت صديقتها وأختها وستظلين!

● م.ش:
الانفصال ليس نهاية المطاف.. والطلاق حلال.. حاولى ان تنسى هذه الزيجة غير الموفقة وفكرى كيف يمكنك أن تعوضيها بزيجة أفضل.. اصبرى على نفسك ولاتستعجليها فى إصلاح جرحك الغائر.. أنتى تحتاجين فقط لبعض الوقت.

● ع.أ:
السعادة تولد عندما يحس الإنسان بالرضا عن حياته الكاملة من حوله.. بكل تفاصيلها.. وليس بارضاء الآخرين فقط.. حاولى أن تجد نفسك فى الحياة.

●● *إذا أحسست برغبة فى الكلام والبوح.. أو شعرت بحاجة إلى صديق مخلص تودعه أدق أسرارك. إذا كنت تبحث عن حل لمشكلة تؤرقك..فاكتب إلينا.. وستجدنا دائما فى انتظار رسائلك الخاصة جدا* ●●



تقدمها : نوال مصطفى

المراسلات: ٦ ش الصحافة - أخبار اليوم- رسائل خاصة جداً العنوان البريدى: Rasael_khasaa@yahoo.com

أن تعيش حائراً بين امرأتين أمر صعب، وأن تكون هاتان المرأتان هما أمك وزوجتك شىء أصعب، وتسأل نفسك: من ترضى على حساب من؟ وكيف تدير هذه المسألة المستعصية؟... وهذه هى قصتى...

رجل وامرأتان!

أنا شاب فى مقتبل الثلاثينات من العمر، متزوج وعلى وشك أن يرزقنى الله بالطفل الأول، ورغم هذا فإننى أعانى جحيما فى حياتى الزوجية، والسبب هو التوتر الذى ظهر مؤخرا فى العلاقة بين أمى وزوجتى.

الغريب -سيدتى- أن المشاكل بينهما مصطنعة، وليست ناتجة عن احتكاك مباشر، إنما تسببت فيها أطراف أخرى، لا أعرف بقصد أم دون قصد لكن النتيجة أن العلاقة بينهما توترت دون أن تكون إحداهما مخطئة بحق الأخرى.

زوجتى من الزوجات المثاليات، وأمى حماة رائعة فضلا عن كونها أما عظيمة، ومنذ خطبتى كانت علاقتهما رائعة، وهو ما أسعدنى وشجعنى على المضى قدما فى الزيجة، فقد هدأت نفسى وارتاحت لهذا الود بينهما.

مرت الأيام، وتزوجت والعلاقة بينهما على ما يرام، لكن المشاكل طرقت بابنا عندما تدخل الحاسدون الذين لا هم لهم سوى إفساد كل ما هو جميل فى حياتنا، لم يرق لهم هذا الهدوء بين زوجتى وأمى، فرموا أحجار الكراهية فى البحيرة الساكنة، حتى اضطربت مياهها وعلت أمواجها.

الأزمة التقليدية.. أمى تعتقد أن زوجتى ترفض وجودها فى بيتى، وزوجتى ترى أن أمى تسعى للتفريق بينى وبينها، والأدهى أن كلا منهما متمسكة برأيها، ومقتنعة تماما بصحته.

وكلما حاولت التدخل لدى إحداهما من أجل تصحيح الأوضاع، لا أوفق فى حل المشكلة، بل أصبح أنا سببا فى زيادة اشتعالها -فى رأيهما طبعا- وأتهم بأننى منحاز لطرف ضد آخر، لذلك قررت أن أتنحى وأن أترك الأمر يهدأ قليلاً، على أن أحاول التدخل فيما بعد.

أنا أبحث الآن عن الرضا النفسى، وأحاول أن أنفى عن نفسى صفتين لا أقبلهما، الأولى هى كونى «ابن أمى» فى نظر زوجتى، لأننى دائما أسعى لارضاء أمى على حسابها، والثانية هى أننى رجل لا كلمة له فى بيته فى نظر أمى، لأننى غير قادر على إجبار زوجتى على طاعتى والتصالح مع أمى.

طبعا كلاهما لا يصرح لى بإحدى هاتين التهمتين الخطيرتين، لكن إحساسا داخليا لدى يقول لى انهما يشعران بى كذلك، فكيف أقبل ذلك؟ وهل أستمر فى مساعى الصلح بينهما أم أترك الأمر للزمن حفاظا على كرامتى؟

«م.ك»

■■ **الكاتبة:**

مشكلتك يا عزيزى مؤرقة ومتعبة، فما أصعب أن تكون حائراً بين شخصين لا غنى عنهما فى حياتك، وما أحرج موقفك الذى يجعلك تلهث بين طرفين يشكلان أعمدة رئيسية فى علاقاتك الإنسانية. الأولى هى أمك، وهى الإنسانة التى منحتنا من حياتها وفكرها ووقتها الكثير، والتى أوصانا الله بها، وحثتنا الأديان السماوية جميعها على رعايتها، وإحترامها، ووضعها فى مكانة مميزة فى القلب والعقل. «وقل رب ارحمهما كما ربيانى صغيراً».

إذاً فعلاقتك بأمك أساسية، ولا مجال للمناقشة فى هذا. ومن ناحية أخرى فإن علاقتك بزوجتك التى اخترتها باقتناع، ورغبة فى بناء حياة سعيدة هى أيضا علاقة أساسية، ولا أستطيع أن أنصحك بإنهائها إرضاء لأمك! إذاً.. ما الحل؟

الحل يا صديقى يتطلب الهدوء والذكاء منك فى آن معا. فطبيعة العلاقة بين زوجة الابن والحماة هى غالبا علاقة تتسم بالكثير من الحساسية، وتمر بمراحل صعبة خاصة فى البداية حتى يحدث التأقلم على الوضع الجديد بالنسبة للأم، واستيعاب ما يحدث بالنسبة للزوجة.

أقصد أنه من الطبيعى أن تنشأ فى البداية غيرة من نوع خاص. وأن تعتبر الأم التى ربت لسنوات طوال، وتعبت، وسهرت الليالى حتى كبر ابنها، وأصبح شابا يسر العين والقلب، من الطبيعى أن تشعر تلك الأم أن تلك الفتاة الغريبة عنهم، والتى أصبحت فى زمن قياسى ملكة على عرش قلب هذا الابن، إنما تنتزع منها جزءا من حياتها، من سنين عمرها التى قضتها فى تربيته، ومتابعته وهى بكر أمامها مثل بذرة صغيرة نزرعها فى الأرض، وننتظر أن تكبر أمام ناظرينا حتى تصبح شجرة وارفة ذات أغصان، وأوراق، وأزهار، وثمار.

من الطبيعى أيضاً أن تشعر الزوجة بحقها فى الاستحواذ على حب زوجها، خاصة فى بداية الزواج، حيث يكون التعلق شديداً، والنضج قليلاً! وتشعر الزوجة فى ذلك الوقت بالغيرة من الأم. تلك المرأة التى تستكثر عليها السعادة مع زوجها «الذى هو ابن المرأة الأخرى»!

ومن هنا تبدأ علاقة حساسة، محفوفة بالتوتر، لذلك يجب على الزوج، خاصة فى بداية زواجه أن يشعر الطرفين أنه يحبهما، أى أن يشعر الأم أنه يحبها، ويمتن لعطائها، ويضعها فى جدوله اليومى، أى أن يتصل تليفونياً بها، ويزورها، ويشعرها من خلال ذلك كله أنه لم ينفصل عنها بقلبه أو فكره ويطلب منها أن تدعو له بالتوفيق فى عمله، وحياته، لأنه دون دعائها ورضاها لا يستريح، ولا يستطيع أن يشعر بالسعادة ولا النجاح.

وعلى الناحية الأخرى، يحاول أن يناقش زوجته بهدوء، ويشرح لها أهمية الاهتمام ببعض التفاصيل الصغيرة التى تسهم فى التقارب بين المرأتين. وأن يقنعها بأن حبه لأمه كبير وعميق مثل حبها لأمها، لكنه لا يؤثر إطلاقاً فى حبه لها. فحب الأم شىء وحب الزوجة شىء آخر.

المجهود الذى سوف تبذله فى البداية فى توليف طبيعة كل منهما على الأخرى سيجعلك فيما بعد أكثر استقراراً وراحة. كذلك لابد من أن تعطى زوجتك الحق فى الخصوصية، فالمرأة تحب عندما تتزوج أن تشعر أنها ربة هذا البيت وملكته. وعندما تتدخل امرأة أخرى فى طريقتها لإدارة حياتها تغضب، وتثور لحقها. لذلك امتنع كل طرف على حدة أنك تحبه، وأنك لا تهنأ أو ترتاح إلا بوجوده فى حياتك، الموضوع يحتاج لبعض الصبر، والكثير من المرونة، ومع الوقت والإصرار سيحدث هذا «التوليف» أو الاعتياد من كل منهما على وجود الأخرى فى حياتها. وستقل الحساسية التى تطفو فوق سطح هذه العلاقة كلما نجحت فى إشعار كل منهما بحبك لها أولاً ثم بحب الأخرى لها. أى أن تقنع أمك بأن زوجتك تحبها فعلاً، وتتكلم كثيراً بكل خير عنها، وأن تقنع زوجتك بأن أمك تحبها وتعتبرها ابنة لها. وهكذا وبمرور بعض الوقت.. سينصلح الحال بإذن الله.. الله معك..!

يقول المثل الشعبى «اللى اتلسع من الشوربة ينفخ فى الزبادى»، والمغزى من هذا المثل واضح، فأية تجربة يمر بها الإنسان تترك فى نفسه أثرا، وكبيراً كان أم صغيراً هذا الأثر، فإنه يكون كالدفة التى توجه تفكير الإنسان وسلوكه فى التجارب الأخرى التالية..

قلوب تحت العشرين

المشاعر الخاطفة!

أنا فتاة أدرس بإحدى كليات القمة، عمرى الآن ١٩ عاماً، مررت بتجربتين عاطفيتين فى العام الماضى، لم يكتب لهما النجاح لسببين مختلفين.

ورغم أننى تأذيت من كل تجربة بشكل ما، لكنى -لا أنكر- استفدت منهما، الأولى كانت مع شاب تعرفت عليه من خلال أسرة طلابية بالكلية، عرفته وارتبطنا لمدة ٦ أشهر تقريباً.. كنت أحبه حباً حقيقياً، لكن بعض أصدقائنا نجحوا فى الايقاع بيننا، والحمد لله أنهم نجحوا، لأنهم أظهروا حبيبى «المزيف» على حقيقته.. اكتشفت أننى «لا أفرق معه»، ولا أمثل له شيئاً، وأنه لم يكن يحبنى من الأساس رغم كلامه المعسول.. كان -فقط- يرضى غروره بحبى له، مثله مثل كثير من الأولاد.

التجربة الثانية كانت مشابهة للأولى إلى حد ما.. كان طرفها الآخر زميلاً لى بالكلية، وحقيقة لا ألوم إلا نفسى فى هذه التجربة التى أخجل منها عندما أتذكرها، فقد كان الأمر جليا كالشمس أمامى، لكنى أصررت على إكمال التجربة لنهايتها. كان حبيبى «زير بنات».. يهوى الضحك على البنات، وإقناعهم بأنه يحبهم وهو لا يفعل.. تغاضيت عن كل عيوبه، أو يمكنك القول إننى تحديت هذه العيوب، ارتبطت به، لأننى تعلقت به من كثرة كلامى معه، واعتقدت أنه صادق هذه المرة، لكننى كنت مجرد محطة أخرى فى حياته المليئة بالمحطات العاطفية الكاذبة.

أعتقد أننى لن أسامح نفسى أبداً على المضى قدماً فى طريق هذا الشاب، لأننى ألغيت عقلى تماماً ورفضت الانصياع إلى أوامره التى ثبت فيما بعد أنها صحيحة، وقررت السير فقط وراء قلبى، حتى وقعت فى فخه ولم أخرج منه إلا بعد أن أدمانى.

أنا لا أفكر عادة فيما مضى، فقد حدث ما حدث ولا يمكن أن يعود بنا الزمن إلى الوراء، لذلك فإن سؤالى لك سيدتى هو: كيف لى أن أداوى جراح قلبى من هاتين التجربتين الأليمتين، وكيف أستفيد منهما حتى تكون «التالتة تابتة» كما يقولون؟

المجروحة «ن»

■ **الكاتبة:**

أنت يا صديقتى تعانين من أعراض مرحلة المراهقة. وأهمها تذبذب المشاعر، وتغيرها بسرعة. فأنت تنجذبين إلى شاب، وتتصورين أنه سيكون حبك الأول والأخير فإذا بك وبعد فترة بسيطة تكتشفين أنه لم يكن حبك الأول ولا الأخير، وإنما نبذبة خاطفة من نبذبات المشاعر التى تنتاب المراهقين والمراهقات فى مثل هذه السن. كل ما أريد قوله هو أن الموضوع بسيط لا تكبرى المسائل لأن كل ما يحدث لك طبيعى، ويحدث لكثيرات وكثيرين فى مثل المرحلة العمرية التى تمرين بها. لكن هذا لا يمنع من أن نحصن أنفسنا ضد الإصابات والضربات التى تتخلف عن تلك العلاقات السريعة، المتتالية. فكثرة الإحباطات فى زمن قصير يمكن أن يجعلنا أقل ثقة بأنفسنا، كما يشعرنا بالأسى وخيبة الأمل.

لذلك أتمنى أن تشغلى وقت فراغك بأى هواية أو رياضة، فهذا يستوعب جزءاً من طاقتك الفكرية والنفسية. كذلك يساهم فى تدعيم ثقتك وإحساسك بذاتك.

والشىء الثانى المهم هو أن تتفهمى طبيعة هذه المرحلة، فلا تغوصى بأفكارك كثيراً فى علاقة إعجاب، أو انجذاب. راعى أن تكون هناك مسافة مناسبة بينك وبين هذا الشاب الذى ترتبطين به، كذلك يجب أن تكون لقاءاتكما فى إطار جماعى، أى أن تكون هناك مجموعة أصدقاء تخرجون معهم، وهنا لن تكون آثار التغير أو التذبذب كبيرة، لأنك ستكونين ضمن مجموعة من سنك، يعرفون جيداً ما تمرون به، ويستوعبون التغير الذى ينشأ على علاقات الشباب والشابات التى تتسم بالإعجاب ثم التوهج بسرعة، ثم الانطفاء بنفس السرعة!

أريد منك أن تهتمى بدراستك ومستقبلك. وان تهتمى بهواياتك، ويا ليت تكون القراءة واحدة منها. فالقراءة تمنح الإنسان رؤية عميقة لنفسه، وللحياة بصفة عامة، وتساندة فى تحديد أهدافه وأحلامه. اقرئى يا صغيرتى.. ولا تجعلى النواحى العاطفية تؤثر على حياتك ومستقبلك.

كلمات

قل لى ماذا تقرأ.. ماذا تسمع وتشاهد.. أقول لك من أنت..!

نقطة ضوء

التجارة فى الأطفال!

كعادتها دائما تنتبه السيدة سوزان مبارك إلى الخطر المحدق بأطفالنا وبناتنا، وتبذل جهودها لمحاصرته قبل ان ينتشر ويستشرى كالوباء!

أتحدث عن ظاهرة تزويج الأطفال الصغار كأحد أشكال الإتجار بالبشر. فالطفلة هى الأنثى التى لم تكمل الثامنة عشرة من عمرها طبقا لقانون الطفل الجديد رقم ١٢٦ لعام ٢٠٠٨.

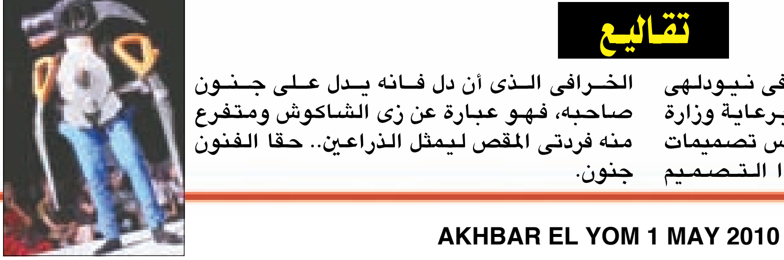
ورغم أن القانون ينص صراحة على ذلك، إلا أن هناك من يحترفون خرق القوانين للتربح الرخيص على حساب امتهان كرامة وآدمية أطفال صغيرات!

القضية الآن محور اهتمام السيدة سوزان مبارك، وقد عقدت اجتماعاً خاصاً لبحث هذه المشكلة، وشكلت لجنة خاصة لمناقشة الجهود الوطنية لمكافحة الاتجار بالبشر.

هناك زيجات تتم عن طريق سماسرة تخصصوا فى هذه التجارة اللا إنسانية، وهى زيجات موسمية، حيث يأتى العريس من إحدى البلاد العربية ويعقد قرانه على إحدى الاطفال اللاتى يعرضهن سمسار تجارة الأطفال عليه مقابل مبلغ مالى متفق عليه. ويقضى العريس شهرا أو أكثر فى مصر مع هذه الطفلة التى تنتهك آدميتها، وتغتال براءتها على يديه، ثم يتركها حتى بلا طلاق ويسافر إلى بلده!

إنها مأساة تستحق بالفعل الاهتمام والمتابعة الشخصية من السيدة سوزان مبارك صاحبة المبادرات والإنجازات الإنسانية الرائعة.

نوال



تقاليع

اثناء عرض الأزياء الذى عقد فى نيودلهى بالهند تحت عنوان فن الملابس وبرعاية وزارة السياحة لدولة نيوزلندا ومجلس تصميمات الملابس بالهند تم ابداع هذا التصميم الخرافى الذى أن دل فانه يدل على جنون صاحبه، فهو عبارة عن زى الشاكوش ومتفرع منه فردتى المقص ليمثل الذراعين.. حقا الفنون جنون.

■ السبت ١٧من جمادى الأولى ١٤٣١هـ ■ ١ من مايو ٢٠١٠م ■

AKHBAR EL YOM 1 MAY 2010

اخلع حذاءك.. أنت فى تاج محل

اذا زرت الهند ولم تزر «تاج محل» فانت لم تزر الهند.. هذا التاج الذى يفد اليه السياح من كل انحاء العالم والذى تغنى به طاغور شاعر الهند العظيم.. وحين زاره الرئيس الامريكى الاسبق بيل كلينتون وقف امامه قائلا : ان العالم ينقسم الى اثنين اولئك الذين زاروا تاج محل وهؤلاء الذين لم يحظوا بزيارته..

تاج محل هو درة الحضارة الهندية وأحد عجائب الدنيا السبعة الذى يستقطب مابين ٤,٢ مليون سائح من جميع انحاء العالم سنويا.. كان لابد ان يكون مقصدنا فى اول زيارة للهند.. ورغم ان المسافة بين نيودلهى «واجرا» المدينة التى تحتضن التاج لاتزيد كثيرا عن المسافة بين القاهرة والاسكندرية الا اننا قطعناها فى خمس ساعات كاملة بسبب زحام الطرق وفوضى التوك توك والدراجات وسيارات النقل .

قبل وصولنا الى تاج محل ادركنا حجم العناية والاهتمام التى توليها الهند لاثرها العظيم فبسبب التلوث المنبعث من المناطق الصناعية فى اجرا اقامت الحكومة الهندية منطقة حوله تطبق فيها معايير صارمة اهمها عدم اقتراب السيارات السياحية والخاصة لمسافة ٢ كيلو متر منه حيث ينبغى ان يترك السائح السيارة ويتجه سيرا على الاقدام او يستعمل السيارات الكهربائية. «غير الملوثة للبيئة».

اما عند دخولك من البوابة الرئيسية فسوف تخضع لتفتيش ذاتى وتفتيش لحقائبك وسوف يسمح لك بالدخول بالكاميرا الفوتوغرافية وبالموبايل بشرط عدم استخدامه داخل التاج ومسموح لك فقط بزجاجة مياه شفافة اما المأكولات فسوف يحجزونها على البوابة حتى لو كان «باكو بسكويت».

اما اذا دخلت الى التاج فسوف تنسى الدنيا لبعض الوقت فانت فى حضرة اعظم الزخارف واجملها.. وسوف تشاهد مستويات رائعة من الفن المعمارى يجمع بين الفارسى والعثمانى والاسلامى والهندى والمغولى والضريح نفسه ذو قبة رخامية بيضاء حيث استخدم فيه الرخام الابيض المطعم باحجار كريمة وحوله اربعة اعمدة تحيطه بابهة وشموخ وقد روعى فيها ابتعادها عن «التاج» بقدر مناسب حتى اذا وقع زلزال ادى لسقوطها مثلا لايسقط على المقبرة.. وقد بدأ بناء التاج عام ١٦٣٢ وانتهى فى ١٦٥٣ وشارك فيه عشرون الف عامل والف فيل لنقل مواد البناء وبلغت تكلفة البناء فى ذلك الوقت اربعين مليون روبية «الدولار يوازى ٤٥ روبية حاليا».. وقد بنى الى يمين الضريح مسجد صغير يفد اليه الهنود للصلاة يوم الجمعة والى يساره مسجد آخر مماثل يسمى مبنى «جواب» ولاتقام فيه الصلاة. لانه ليس فى اتجاه القبلة والمسجدان مشيدان بالحجر الرملى الاحمر ليحققا تباينا لونيا مع اللون الابيض للتاج ومناراته الاربعة.. وحول التاج حدائق تسمى «حدائق الجنة» ونهر صغير ينعكس على صفحته مبنى التاج.

قبل ان تدخل الى مقبرة ممتاز محل وشاه جيهان لابد ان تخلع حذاءك بمسافة وتبحث عن جوارب بلاستيكية تضعها بدلا منه فاذا وجدتها كنت محظوظا واذا لم تجدها سوف تلهب اقدامك نار الرخام المشتعل بتأثير حرارة الجو خاصة اذا زرت المكان صيفا حيث تصل درجات الحرارة الى مافوق الخمسين درجة مئوية لهذا ينصح بزيارته فى شهور الشتاء .

وداخل القبر الذى دفن فيه شاه جيهان وزوجته تاج محل ستجد اسماء الله الحسنى منقوشة بالخط العربى على جوانب المقبرة كما توجد العديد من الآيات القرآنية على مبانى الضريح وعلى البوابة الرئيسية الآية الكريمة «يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية»..



انتصار دردير



يوميات موكوس بن ملحوس

يكتبها

ياسر قطامش

قل مبسوطون.. ولا تقل قرفانون!!

سألنى الكثيرون لماذا لا تكتب عن التوقيت الصيفى والشتوى والساعة التى يقدمونها ويأخرونها فتصيب الناس بالارتباك والقرف؟!.. قلت: لم أكتب لإيمانى الشديد أن المسئولين «حفظهم الله» يتلذذون بكل ما يقرف المواطن ويحرق دمه وعليكم حتى تفسدوا عليهم لذتهم أن تتجاهلوا ما يفعلون وتتظاهروا بأنكم مبسوطون فرحانون ولا يوجد ارتباك ولا يحزنون فتقديم الساعة يؤدى الى «الفوضى الخلاقة» وتأخيرها يؤدى الى «الارتباك المنظم المفيد» واحمدوا ربنا أنهما توقيتان صيفى وشتوى فقط واقترح على المسئولين رغبة منى فى زيادة عكننة المواطنين أن يضاف توقيت ربيعى وآخر خريفى ويتم تقديم الساعة ساعتين أو ثلاث فى الربيع وتأخيرها مثلهم فى الخريف ولماذا لا يتم تغيير الوقت كل شهر مثلا لتعم المنفعة والفوضى اللذيذة؟ ولماذا التقديم والتأخير ساعة واحدة فقط؟ إيه رأيكم تخلى التقديم ١٢ ساعة ونقلب الليل نهارا والنهار ليلا فتقوم، الصبح تلاقى الليل طلع. وتنام بالليل فترى النجوم فى عز الظهر وتغنى وتقول أنا عندى شعرة ساعة تروح وساعة تيجى.. ما رأيكم فى توقيت سبتى ليوم السبت وخميسى ليوم الخميس وهكذا لكل يوم نخترع توقيتا؟ ما رأيكم أن نلغى التوقيت من أصله وكل واحد يختار لنفسه الساعة التى تعجبه ويقول مذيع ق «١» الساعة الآن واحدة ظهرا فيرد مذيع ق «٢» يا كذاب الساعة دلوقتى ٥ مساء ثم يقولون فى نشرة أخبار التوقيت: «صرح المسئولون أن النهار طلع دلوقتى يللا قوموا اغسلوا وجوهكم «وبعد شوية» اتضح أن النهار لم يطلع وكانت إشاعة تصبحون على قرف». لاشك أن هذا سيحل أزمة الزحام والمرور لأن البعض سيعتقدون أن الدنيا نهار والبعض سيعتقدون أن الدنيا ليل فينام البعض ويخرج البعض.. أنا عموما قرفان ومفقوع وأظل فى غيبوبة عدة أيام بسبب الساعة.. يووه نسيت أنا لست قرفان أنا مبسوط مبسوط جدا وربنا يخلى لنا المسئولين بالمناسبة يا ترى ساعتك كام دلوقتى بتوقيت طنطا؟



على مزاجى

بقلم:

سعيد إسماعيل

هذا الرجل «بنى آدم».. وهذه المرأة «بنى آدمة».. وهؤلاء الرجال «بنى آدمين».. وهذه النسوة «بنى آدمات»..

طبعا هذا الكلام غلط.. لكننا إعتدنا على ترديده، وكتابته أيضا، دون أن يخطر على بالنا أنه غلط.. والصحيح هو أن يقال للرجل «ابن آدم»، ويقال للمرأة «بنت آدم».. ويقال للرجال «بنو آدم»، أو «بنى آدم».. ويقال للنساء «بنات آدم».

واحدة من اثنتين.. إما أن نتحدث لغة عربية سليمة، وإما أن «نتكتم» ونسكت.. خاصة إذا كنا ممن يتحدثون لعامة الناس من خلال التليفزيون أو الراديو.. أو كنا ممن يكتبون فى المجلات والصحف.

والأسباب التى تحتم علينا ذلك كثيرة.. أولها لأننا عرب ابناء عرب.. وثانيها لأن مصر بأزهرها، وجامعاتها، ومؤسساتها الثقافية هى خط الحماية الأول للحضارة العربية، وللتراث العربى، وللغة العربية.. وثالثها لأننا نحن أبناء مصر، كنا ولا نزال، على مدى التاريخ الحديث، الرواد الذين يسير خلفهم الناطقون بلغة الضاد ممن يعيشون فيما بين الخليج العربى، والمحيط الاطلسى.

عيب جدا أن نتخلى عن دورنا وريادتنا.. وإذا كانت الإذاعة المصرية قد ربطت العرب مع مصر، وربطت مصر مع العرب فيما مضى، فإن على التليفزيون المصرى أن يجدد شبابه، ويتخلص من مجموعة الجهلة الذين يسيطرون على برامجه، ويقلدون النماذج السيئة التى تطل علينا من شاشات الفضائيات إياها!!

آخر نكتة

شوية طلبة شاربين بانجو.. قاعدين بيكتبوا محاضرة ورا دكتور.. وكل مايمسح السبورة يقطعوا الصفحة..

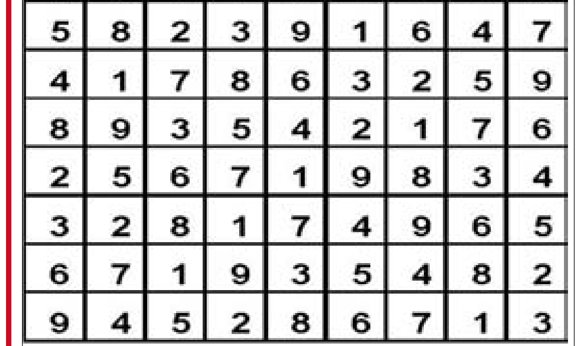
حلول مسابقات العدد الماضى

- حل «اشطب الحروف»:
  - احكى يا شهرزاد
- حل «دومينو الأسماء»:
  - روح السمارة
- حل «اختلاف»:
  - رقم «٤»
- حل «نجم و٦ أعمال»:
  - ١ ـ المنسى ٢ ـ ابن عز
  - ٣ ـ عبود على الحدود
  - ٤ ـ سمع هس ٥ ـ الناظر
  - ٦ ـ قشر البندق
- حل «الإجابة الصحيحة»:
  - ١ ـ «أ» عقد أوديب
  - ٢ ـ «ج» الأطلسى
  - ٣ ـ «ب» القرنين
  - ٤ ـ «أ» طاغور

حل الكلمات المتقاطعة للعدد الماضى



حل مسابقة السودوكو العدد الماضى



7	3	4	6	2	8	5	9	1
1	6	9	4	5	7	3	2	8
5	8	2	3	9	1	6	4	7
4	1	7	8	6	3	2	5	9
8	9	3	5	4	2	1	7	6
2	5	6	7	1	9	8	3	4
3	2	8	1	7	4	9	6	5
6	7	1	9	3	5	4	8	2
9	4	5	2	8	6	7	1	3